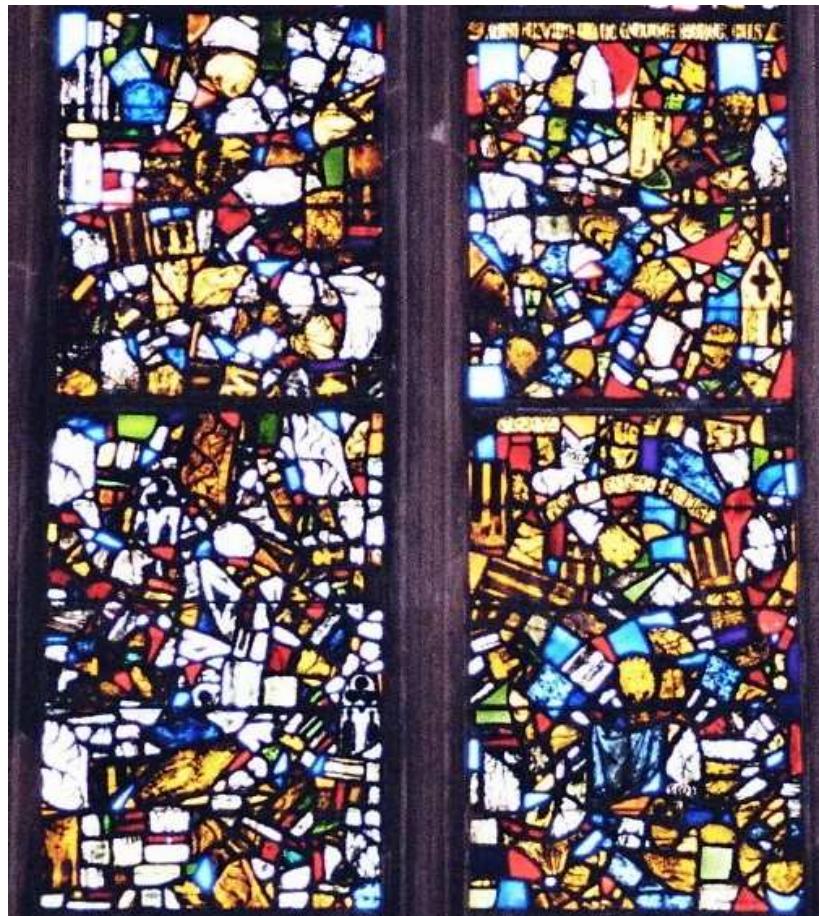


www.projekt-triadis.de

JOSCHI KRÜGER

**KANTATEN
ZUM VATER UNSER
NR. 1**

**für Mezzosopran, Bariton,
Chor und Ensemble
- Klavierauszug -**



- DEIN NAME -

Vorwort

Die Initialzündung zu der Idee, 5 Kantaten zum VaterUnser zu verfassen, bekam ich durch eine denkwürdige Aufführung der Bachschen Weihnachtskantaten in dem kleinen Dörfchen Eichstetten am Kaiserstuhl. Diese kleine Gemeinde hatte mit einem Förderverein und einem wunderbaren Kirchenmusiker in den 6 Gottesdiensten der Weihnachtszeit 2015/16 je eine Kantate aufführen lassen, erst mit dem eigenen Chor, dann mit Chören aus dem Umfeld, - grundsätzlich unterstützt von Musikern aus dem Umfeld des Freiburger Barockorchesters. Ich war überwältigt.

In Gesprächen mit den befreundeten Kirchenmusikern Jörn Bartels und Wolfgang Faller wurde ich in meinen ersten Schritten zu einem eigenen Kantaten-Projekt sehr ermutigt. Pfarrer Wehrstein gab mir beratende Unterstützung bei der inhaltlichen Klärung und der Suche nach geeigneten Texten.
Euch dreien herzlichen Dank!

Die Orientierung am Vorbild dürfte offensichtlich sein. Selbstverständlich habe ich den Bibelstellen zeitgenössische Lyrik gegenübergestellt. Auch ist die Musiksprache modern, - allerdings moderat: ein Gottesdienstbesucher erwartet nicht unbedingt ein Konzert mit Neuer Musik. Darüber hinaus sollte der Chorpart für einen gewöhnlichen, aber aufgeschlossenen Kirchenchor zu realisieren sein.

Die Kantate wurde am 25. Juni in der evangelischen St.Georgskirche in Denzlingen uraufgeführt mit Viola de Galgóczy, Mezzosopran und Jörn Bartels, Bariton, dem Chor der ev. St.Georgskirche Denzlingen und einem Kammerensemble unter der Leitung von Wolfgang Faller.

Noten

Partitur und Klavierauszug stehen auf www.projekt-triadis.de zum freien Herunterladen bereit.
Stimmenmaterial kann über den Komponisten angefordert werden.
Hinsichtlich der Anmeldung von Aufführung bei der GEMA gelten die üblichen Bestimmungen
Lediglich für die gewerbliche bzw. kommerzielle Verbreitung von Aufnahmen oder gar der Partitur selbst muss vorher meine vertragliche Zustimmung eingeholt werden.

Ich bedanke mich bei den Rechteinhabern für die Vertonungsrechte: dem Radius-Verlag für die Rechte an den Gedichten von Kurt Marti, dem Adeo-Verlag für die Rechte an den Gedichten von Andreas Noga.

Ich freue mich über jegliche Resonanz (auch Kritik) unter
info@joschi-krueger.de

Ich wünsche viel Vergnügen bei Studium und Aufführung,
Joschi Krüger

Vater unser – Kantate I

Holzbläser-Quintett, Streicher-Quintett, Mallets, Chor, Solisten

1. Chor (SATB)

Vater unser im Himmel,
geheiligt werde dein Name.

2. Lesung

Welcher Vater gibt seinem Kind, wenn es ihn um ein Brot bittet, einen Stein oder, wenn es um einen Fisch bittet, eine Schlange oder, wenn es um ein Ei bittet, einen Skorpion.
Wenn sogar ihr, obwohl ihr böse seid, euren Kindern Gutes gebt, um wie viel mehr wird euer Vater im Himmel den Heiligen Geist geben denen, die ihn darum bitten.
(*Lukas 11, 11-13*)

3. Arie

Gott

Vielleicht ist er wie etwas,
das wir verloren,
verlegt haben.

Wir wissen nicht,
wo er ist,
doch er ist da

und wartet,
dass wir uns erinnern,
auf den Weg machen,

suchen.

Andreas Noga, „Gott“, aus ders.: Kurz & Gott, 2015 © adeo Verlag, in der Gerth Medien GmbH, Aslar mit freundlicher Genehmigung des Verlags

4. Chor (SATB)

lichtstrahl

immer ist ER
mit uns zusammen
immer ist ER
von uns getrennt
immer ist eine wand
zwischen uns und IHM
und in der wand
eine tür –
oft lange verschlossen
plötzlich sich öffnend:
SEIN lichtstrahl
SEIN wort

*mit freundlicher Genehmigung des Radius-Verlags entnommen aus:
Kurt Marti: gott gerne klein, gedichte © 2011 by Radius-Verlag, Stuttgart*

5. Lesung

Der Höchste wohnt nicht in Bauwerken von Menschenhand.
Wie geschrieben steht:
Mein Thron ist der Himmel, spricht Gott. Die Erde ist mein Fußschemel.
Und ihr wollt mir ein Haus bauen? Und ich soll darin wohnen?
Hab ich das nicht alles mit meiner Hand erschaffen?

(*Apostelgeschichte 7,48-50*)

6. Duett

lobpreis

der ohne ende:
er beendet
der nie begann:
er schafft beginn!
der nicht bedeutet:
er schenkt bedeutung!
der ohne notwendigkeit:
er wendet not!

*mit Genehmigung des Radius-Verlags entnommen aus:
Kurt Marti: gott gerne klein, gedichte © 2011 by Radius-Verlag, Stuttgart*

7. Chor (SATB)

Berührt werden

Dich nicht nach oben denken,
sondern um uns,

wie Wasser, das uns um hüllt
und trägt,

wenn wir schwimmen.

Ausgefüllt sein

Dich nicht um uns denken,
sondern in uns,

wie Liebe, die uns füllt
die uns begleitet und bei uns ist,

wo immer wir sind.

*Andreas Noga, „Berührt werden“ und „Ausgefüllt sein“
aus ders.: Kurz & Gott, © 2015 adeo Verlag, in der Gerth
Medien GmbH, Asslar mit freundlicher Genehmigung des Verlags*

Joschi Krüger - Kantate I

Satz 1: Chor Matthäus 6,9

weihevoll Va - ter un - ser im

Chor

Him - mel

Chor

Him - mel

tänzerisch

mp

Joschi Krüger
Kantate I/1

5

Va - ter un - ser

Chor

Va - ter un - ser

f

Chor

- - - - - | 3

Chor

- - - - - | 3

mf

Va - ter im [10] Him - mel

Chor

Va - ter im Him - mel

f

diminuendo

p

The musical score consists of three staves of music. The top staff features two voices: 'Vater' (treble clef) and 'un - ser' (bass clef). The middle staff features two voices: 'Vater' (treble clef) and 'un - ser' (bass clef). The bottom staff features two voices: 'Vater' (treble clef) and 'un - ser' (bass clef). The score includes lyrics such as 'Va - ter un - ser', 'f', 'Chor', 'Chor', 'Chor', 'Chor', 'Vater im [10] Him - mel', 'Chor', 'f', 'diminuendo', and 'p'. The score also includes various dynamic markings like forte (f), mezzo-forte (mf), piano (p), and diminuendo. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Joschi Krüger
Kantate I/1

Joschi Krüger
Kantate I/1

ge - hei
- ligt wer - de **poco a poco crescendo**

Chor

ge - hei

25

- ligt wer - de dein Na - me,
- **poco a poco crescendo** -

Chor

ligt wer - de dein Na - me,

dein Na - me

Chor

poco *f*

dein Na - me.

Joschi Krüger
Kantate I/1

30 Va - ter im Him - mel,
Chor *f* Va - ter im Him - mel,

Ab - ba zärtlich, liebevoll lie - ber
Chor *mf* Ab - - ba, *mp* lie - - ber

35 Va - ter
Chor *p* Va - - ter.
Va

www.projekt-triadis.de

Joschi Krüger - Kantate I

2. Satz: Rezitativ Lukas 11,11-13

Mezzosopran

wel - cher Va - ter

Mezzo

5

gibt sei - nem Kind, wenn es ihn um ein

Mezzo

Brot bit - tet, ei - nen Stein, o - der

Ma

www.projekt-triadis.de

Joschi Krüger
Kantate I/2

10

Mezzo

wenn es um ei - nen Fisch bit - tet, ei - ne

{

Ma

Mezzo

Schla - - - nge,

colla parte

pp

3 4

Ma

Mezzo

o - der wenn es um ein Ei bit - tet ei - nen

mf

3 4

Ma

This musical score page contains three staves. The top staff is for 'Mezzo' in treble clef, the middle for 'Bass' in bass clef, and the bottom for 'Ma' in treble clef. Measure 10 starts with the Mezzo singing 'wenn es um ei - nen Fisch bit - tet, ei - ne'. The bass and Ma provide harmonic support. Measure 11 begins with a bass note followed by a sustained note. Measures 12-13 show the bass and Ma continuing their harmonic function. Measure 14 starts with 'Schla - - - nge,' with the bass providing harmonic support. The section 'colla parte' begins at measure 15, with both bass and Ma playing eighth-note patterns in 3/4 time. Measure 16 shows the bass and Ma continuing their eighth-note patterns. Measure 17 starts with 'o - der' and continues with the lyrics 'wenn es um ein Ei bit - tet ei - nen'. The bass and Ma provide harmonic support throughout.

Joschi Krüger
Kantate I/2

Mezzo

Skor - pi - on

molto crescendo

Ma

Mezzo

[20]

wenn so - gar ihr,

mf

Mezzo

ob - wohl ihr bö - se seid, eu - ren Kin - dern

www.projekt-triadis.de

This musical score page contains two systems of music. The first system starts with 'Mezzo' singing 'Skor - pi - on' in 3/4 time. The piano/pochoir part features a dynamic 'molto crescendo' with eighth-note patterns. The second system begins at measure 20 with 'Mezzo' singing 'wenn so - gar ihr,' in 2/4 time. The piano/pochoir part includes a dynamic marking 'mf'. The third system continues with 'Mezzo' singing 'ob - wohl ihr bö - se seid, eu - ren Kin - dern' in 2/4 time. The piano/pochoir part has a dynamic marking '6/8'.

Joschi Krüger
Kantate I/2

25

Mezzo

Gu - tes gebt, um wie - viel mehr wird

p weich

eu - er Va - ter im Him - mel den

mf

hei - li - gen Geist ge - ben

de - nen, die ihn da - rum bit - ten.

30

35

Joschi Krüger - Kantate I

3. Satz: Arie Andreas Noga: Gott

Andreas Noga, „Gott“, aus ders.: Kurz & Gott, 2015 © by adeo Verlag, in der Gerth Medien GmbH, Asslar mit freundlicher Genehmigung des Verlags

ruhig bewegt, mit viel Agogik

The musical score consists of four systems of music. The first system features Oboe d'amore and Mezzosoprano parts. The Oboe d'amore part starts with a rest, followed by a melodic line with dynamic *mf*. The Mezzosoprano part has a sustained note. The second system features a bassoon part with a sustained note and a dynamic *mf*. The third system features an oboe part with a melodic line and a bassoon part with a sustained note. The fourth system features an oboe part with a melodic line and a bassoon part with a sustained note. The score is in common time, with various measures in 3/4 and 7/8 time indicated.

Oboe d'amore

Mezzosoprano

Ob.

Mezzo

www.projekt-triadis.de

Joschi Krüger
Kantate I/3

The musical score consists of three systems of music for two voices: Oboe (Ob.) and Mezzo. The first system starts with a rest in common time, followed by a measure in 3/4 time where the Mezzo sings "viel" and the Ob. plays eighth-note pairs. The second system begins with a dynamic *p*. The third system starts at measure 10, indicated by a box, with the Ob. playing eighth-note pairs and the Mezzo singing "viel". The score concludes at measure 15, indicated by a box, with the Mezzo singing "leicht ist er wie". The vocal parts are supported by harmonic basso continuo lines.

Ob.

Mezzo

viel leicht

p

10

viel

pp

15

leicht ist er wie

Joschi Krüger
Kantate I/3

Musical score for Ob. (Oboe) and Mezzo (Mezzo-Soprano) voices. The score consists of three systems of music.

System 1: The first system starts with rests for both voices. The Ob. has a rest in measures 1-2, then a measure in 4/4 followed by a measure in 3/4. The Mezzo has a rest in measures 1-2, then a measure in 4/4 followed by a measure in 3/4. The piano accompaniment begins with a dynamic of *pp*, followed by *mp*, then *pp* again. Measures 1-2 are in 6/8 time, while measures 3-4 are in 4/4 time. The piano part features eighth-note chords.

System 2: The second system starts with rests for both voices. The Ob. has a rest in measures 1-2, then a measure in 2/4 followed by a measure in 6/8. The Mezzo has a rest in measures 1-2, then a measure in 2/4 followed by a measure in 6/8. The piano accompaniment begins with a dynamic of *p*. The lyrics "ist er wie et - was" are written below the vocal parts. Measures 1-2 are in 6/8 time, while measures 3-4 are in 2/4 time. The piano part features eighth-note chords.

System 3: The third system starts with rests for both voices. The Ob. has a rest in measures 1-2, then a measure in 3/8 followed by a measure in 6/8. The Mezzo has a rest in measures 1-2, then a measure in 3/8 followed by a measure in 6/8. The piano accompaniment begins with a dynamic of *p*. The lyrics "wie et - was" are written below the vocal parts. Measures 1-2 are in 3/8 time, while measures 3-4 are in 6/8 time. The piano part features eighth-note chords.

Joschi Krüger
Kantate I/3

25

Ob.

Mezzo

das wir

rubato

mp

30

Ob.

Mezzo

das wir ver - lo - ren ver - legt

pp

Ob.

Mezzo

ha - ben ver - legt ver -

Joschi Krüger
Kantate I/3

35

Ob. -

Mezzo lo - ren

pp molto crescendo

2/4

40

Ob. -

Mezzo wir wis - sen nicht nicht wo

mf

2/4

Ob. -

Mezzo er ist wir wis - sen

3/4

Joschi Krüger
Kantate I/3

45

Ob.

Mezzo nicht wo er ist

Ob.

Mezzo doch er ist da und

Ob.

Mezzo war - tet und war -

www.projekt-triadis.de

cantabile

mf

f

mf

mf

Joschi Krüger
Kantate I/3

Ob.

Mezzo

tet

Ob.

Mezzo

dass wir uns er - in - nern

Ob.

Mezzo

auf den Weg ma - chen

Joschi Krüger
Kantate I/3

Andreas Noga, „Gott“, aus der: Kurz Gott, 2015 © by adeo Verlag,
in der Gerth Medien GmbH, Astlar, mit freundlicher Genehmigung des Verlags

www.projekt-triadis.de

60

Ob.

Mezzo

su - chen su - chen

3/4 3/4 3/4 3/4

Ob.

Mezzo

mf

3/4 2/4 3/4

3/4 2/4 3/4

poco rit.

Ob.

Mezzo

su - chen

2/4 2/4

2/4 2/4

Joschi Krüger - Kantate I

4. Satz: Chor Kurt Marti: lichtstrahl

*Kurt Marti, „lichtstrahl“, mit Genehmigung des Radius-Verlags entnommen aus:
Kurt Marti: gott gerne klein, gedichte © 2011 by Radius-Verlag; Stuttgart*

Chor

The musical score consists of four staves. The top two staves are blank, indicated by a brace and the label "Chor". The bottom two staves begin with a dynamic marking *p*. The first staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The second staff has a bass clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. Both staves feature vertical bar lines and rests. In the third measure, the bass staff includes a fermata over the first note and a grace note preceding the second note. The fourth measure shows a bass note followed by a fermata over the first note of the next measure. The fifth measure features a bass note followed by a grace note.

Joschi Krüger
Kantate I/4

5

Chor

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. Measures 1-3 are mostly blank, with short vertical dashes indicating the beginning of each measure. Measure 4 begins with a dynamic marking *mp*. The right hand plays a eighth-note pattern: a quarter note followed by a sixteenth-note pair (F#-G#) over a sustained bass note. The left hand provides harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns.

Chor

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and has five horizontal lines. The bottom staff uses a bass clef and has five horizontal lines. A brace groups the two staves together. In the bottom staff, there are several musical notes and rests. A dynamic marking "espressivo" is placed above a group of notes. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Joschi Krüger
Kantate I/4

mit uns [10] im - mer ist ER mit uns zu - sam -

Chor

im - mer ist ER mit im - mer ist

mf

im - mer ist ER mit uns zu - sam -

- men im - mer ist ER mit

Chor

uns zu - sam - men im - mer

ER mit uns zu - sam - men

www.projekt-triadis.de

Joschi Krüger
Kantate I/4

15 - men
uns im - mer

Chor ER im - - mer zu - sam - men

mf

20

Chor

poco *f*

The musical score consists of two systems of music for a choir (Chor). The top system (measures 15-16) features soprano and bass staves. The soprano part has lyrics: '- men', 'uns', 'im - mer', 'im - - mer', 'zu - sam - men'. The bass part has 'ER' and 'im - - mer'. Measure 16 concludes with a dynamic marking 'mf'. The bottom system (measures 17-20) shows the soprano and bass parts again. The soprano is silent in measures 17-18. In measure 19, it begins with a melodic line starting on a dotted half note. In measure 20, it continues with eighth-note patterns. The bass part remains mostly silent throughout these measures.

Joschi Krüger
Kantate I/4

Chor

The musical score consists of two systems of music. The top system starts with two empty staves (treble and bass) followed by a section for the Chorus. The Chorus part is shown in two staves: the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The music begins with a measure of silence, followed by a measure where the bass staff has a single note. The third measure starts with a dynamic instruction 'poco f' (poco fortissimo). The fourth measure shows a melodic line in the bass staff with eighth-note patterns. The bottom system begins at measure 25, indicated by a box containing the number '25'. It also features two empty staves at the start. The Chorus continues in the same two-staff format. The vocal line begins with 'im - mer - ist' on the first three measures of the system. The dynamic 'f' (fortissimo) is marked above the bass staff in the fifth measure, followed by 'dimin.' (diminuendo). Measure 28 ends with a vertical bar line and a '3/4' time signature.

25

3
4

Chor

im - mer - ist

f dimin.

3
4

3
4

3
4

poco a poco diminuendo

im - mer ist

ER von uns ge -

trennt

poco a poco diminuendo

ER von uns ge -

tre - ennt

Chor

ER von uns ge - tre - ennt

tre - ennt

im - mer ist

im - mer ist ER von uns ge -

mp

im - mer ist

im - mer ist

www.projekt-triadis.de

Joschi Krüger
Kantate I/4

30

Chor

ER ge - tre - ennt

im - mer

tre - ennt

p

35

Chor

$\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$

mf

www.projekt-triadis.de

Joschi Krüger
Kantate I/4

im - mer ist ei-ne wand zwi-schen uns und IHM

Chor

im - mer ist ei-ne wand zwi-schen

zwi-schen uns und IHM

mf crescendo

im - mer ist ei-ne wand

ei-ne wand zwi-schen uns und IHM

uns und IHM

Chor

im - mer ist ei-ne wand

ei-ne wand zwi-schen uns und

im - mer ist ei-ne wand zwi-schen uns und

f

Joschi Krüger
Kantate I/4

[45]

Chor

IHM

und in der wand ei-ne

und in der wand ei-ne

fp

www.projekt-triadis.de

50

in der wand - - - - -

tür ei - ne tür oft

tür ei - ne tür oft lan - ge

in der wand - - - - -

oft lan - - - - - ge ver -

lan - ge oft ver - schlos - sen ver - schlos - sen

oft lan - ge oft ver - schlos - sen

oft lan - - - - - ge

diminuendo

www.projekt-triadis.de

Chor

Joschi Krüger
Kantate I/4

55

schlo - ss plötz - lich

Chor

ver - sch plötz - lich plötz - lich

plötz - lich plötz - lich sich

sf *sff* *f dolce*

==

sich öff - - nend

Chor

sich öff - - nend - nend sich öff - - nend

f dolce

Joschi Krüger
Kantate I/4

Kurt Marii, „lichtstrahl“, mit Genehmigung des Radius-Verlags einnommen aus:
Kurt Marii: gott gern klein, gedichte © 2011 by Radius-Verlag Stuttgart

www.projekt-triadis.de

SEIN licht - strahl

60

Chor

lich - strahl
nend SEIN licht - strahl
SEIN licht - strahl
SEIN licht - strahl
SEIN licht - strahl

SEIN licht - strahl
SEIN licht - strahl
SEIN licht - strahl
SEIN licht - strahl
SEIN licht - strahl

Chor

SEIN licht - strahl
wort
wort
strahl
SEIN licht - strahl

SEIN licht - strahl
wort
strahl
SEIN licht - strahl

Joschi Krüger - Kantate I

5. Satz: Rezitativ Apostelgeschichte 7,48-50

Horn (F) prachtvoll, warm

Bariton *f* Der Höch - ste wohnt nicht in

Hn. 3

Br. Bau - wer - ken von Men - schen - hand.

Hn. *mf*

Br. Wie ge - schrie - ben steht:

Joschi Krüger
Kantate I/5

15

Hn.
Br.

f Mein Thron ist der Him - mel, *mf* spricht

20

Hn.
Br.

Gott. Die Er - de ist mein Fuß - sche - mel.

Hn.
Br.

poco a poco crescendo

Und ihr wollt mir ein Haus bau - en? Und ich

Joschi Krüger
Kantate I/5

Joschi Krüger - Kantate I

6. Satz: Duett Kurt Marti: lobpreis

Kurt Marti, „lobpreis“, mit Genehmigung des Radius-Verlags entnommen aus:
Kurt Marti: gott gerne klein, gedichte © 2011 by Radius-Verlag; Stuttgart

bewegt

The musical score consists of four staves. The top two staves are for Mezzosoprano (G clef) and Bariton (Bass clef). The bottom two staves are grouped by a brace and are for Mezzo (G clef) and Bar. (Bass clef). The score is in common time (indicated by '2/4') for the first two measures, then changes to 6/8 for the third measure, and back to 2/4 for the fourth measure. Measure 1: Both voices are silent. Measure 2: Both voices are silent. Measure 3: The bottom group (Mezzo and Bar.) begins with eighth-note patterns. The top group (Mezzosoprano and Bariton) remains silent. Dynamic: fast unhörbar. Measure 4: The bottom group continues with eighth-note patterns. The top group (Mezzosoprano and Bariton) begins with eighth-note patterns. Dynamic: ppp. Measure 5: Both groups continue with eighth-note patterns. Measure 6: The bottom group continues with eighth-note patterns. The top group (Mezzosoprano and Bariton) remains silent.

5

Mezzosoprano

Bariton

{ Mezzo

Bar.

{

Joschi Krüger
Kantate I/6

Mezzo

Bar.

der

molto crescendo

f

10

Mezzo

Bar.

oh - - ne

15

Mezzo

Bar.

en - de

mf decrescendo *p* *mp*

This musical score consists of three staves of music for two voices: Mezzo and Bar. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The second staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The third staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics "der" appear at the end of the first staff, "molto crescendo" appears in the middle of the second staff, and "oh - - ne" appears in the middle of the third staff. The dynamics "f" (fortissimo) appears at the end of the first staff, and "p" (pianissimo) and "mp" (mezzo-pianissimo) appear at the end of the third staff. Measure numbers 10 and 15 are indicated on the left side of the score.

Joschi Krüger
Kantate I/6

Mezzo

Bar.

der oh - - -

{

f

decrescendo

[20]

Mezzo

Bar.

- - ne en - de

{

mf

f

Mezzo

Bar.

er be -

{

mf

molto crescendo

Joschi Krüger
Kantate I/6

25

Mezzo Bar.

en - det lang

ff *f*

a tempo

30

Mezzo Bar.

der nie be - gann:

p

35

Mezzo Bar.

er schafft be-ginn! der nie

www.projekt-triadis.de

Joschi Krüger
Kantate I/6

Joschi Krüger
Kantate I/6

Mezzo

Bar.

45

ginn!

ginn!

mf

50

der

der nicht be - deu -

mp

www.projekt-triadis.de

Joschi Krüger
Kantate I/6

Mezzo

nicht be - deu - tet: er schenkt

Bar.

tet: nicht be - deu - tet: er schenkt

Mezzo

[55]

schenkt

Bar.

schenkt

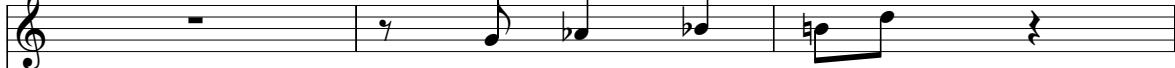
Joschi Krüger
Kantate I/6

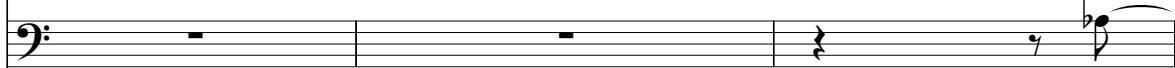
Mezzo 

Bar. 

poco a poco crescendo

60 

Mezzo 

Bar. 

Joschi Krüger
Kantate I/6

[65]

Mezzo

Bar.

schenkt be - deu - tung!



sfz

Mezzo

Bar.

semper crescendo



f

[70]

Mezzo

Bar.

der oh -

p



Joschi Krüger
Kantate I/6

Mezzo

ne not - - wen - dig - keit:

Bar.

der oh - ne not -

A brace groups the two staves below the vocal parts.

75

Mezzo

der oh - ne not - wen

Bar.

wen - dig - keit: der oh - ne

mp poco a poco agitato e molto crescendo

A brace groups the two staves below the vocal parts.

Joschi Krüger
Kantate I/6

Joschi Krüger
Kantate I/6

3

85

Mezzo wen - det not!

Bar. - det not!

molto agitato

calmato

mf

rallentando

Mezzo er wen - - det

Bar. er wen - - det

rallentando

www.projekt-triadis.de

Joschi Krüger
Kantate I/6

90

Mezzo Bar.

not!

a tempo

not!

mp

p

95

Mezzo Bar.

diminuendo al fine

poco a poco col legno

www.projekt-triadis.de

This musical score page contains three staves. The top staff is for 'Mezzo' in treble clef, the middle for 'Bar.' in bass clef, and the bottom is a combined piano/vocal staff. Measure 90 starts with a forte dynamic (f) for the piano, followed by a measure of silence for both voices. The piano then plays eighth-note chords. Measures 91-94 show the piano continuing its rhythmic pattern with grace notes and slurs, while the voices remain silent. Measure 95 begins with a piano/vocal section where the piano plays eighth-note chords and the voice enters with a dynamic change. The piano then continues with eighth-note chords, and the vocal part follows with a dynamic change. The page concludes with a website address: www.projekt-triadis.de.

Joschi Krüger
Kantate I/6

Kurt Marß; „Johannes“, mit Genehmigung des Radius-Verlags entnommen aus:
Kurt Marß: goth gern klein, Gedichte © 2011 by Radius-Verlag; Stuttgart

www.projekt-triadis.de

100

Mezzo

Bar.

smorzando al fine

pp

Mezzo

Bar.

ppp

auf der Zarge

Joschi Krüger - Kantate I

7. Satz: Chor

Andreas Noga: Berührt werden
Andreas Noga: Ausgefüllt sein

*Andreas Noga, „Berührt werden“ und „Ausgefüllt sein“
aus ders.: Kurz & Gott, © 2015 adeo Verlag, in der Gerth Medien GmbH, Asslar
mit freundlicher Genehmigung des Verlags*

5

Chor A-S

Streicher

pp

Marimba

10

im Vordergrund

A-S

dich

p

poco crescendo

p

Ma.

www.projekt-triadis.de

Joschi Krüger
Kantate I/7

15

A-S

nicht nach o - ben nicht nach o - ben den-ken

poco a poco

Ma.

dich nicht nach o - ben den-ken

crescendo

Joschi Krüger
Kantate I/7

20

A-S

nicht nach o - ben son-dern um uns nicht

mp

{

Ma.

mp

=

non dim.!

25

A-S

nach o - ben son-dern um uns

Bläser

diminuendo

mp

{

Ma.

Joschi Krüger
Kantate I/7

A-S

30 *sehr bewegt*

wie Was - - - - -
- ser, das uns um -
- - - - -
wie Was - - - - -

Tutti

mf *p* *crescendo*

3 3 3
3 3 3
3 3 3

hüllt wie Was - - - - -
- ser, das uns um -
- - - - -
hüllt wie Was - - - - -
- ser, das uns um -
- - - - -

poco f

3 3 3
3 3 3
3 3 3

hüllt und trägt wie Was - - - - -
- - - - -
hüllt und trägt wie Was - - - - -
- - - - -

Streicher
molto diminuendo

p

3 3 3
3 3 3
3 3 3

Joschi Krüger
Kantate I/7

A-S

wie Was -
wie Was -
- ser, wie
Was-
ser, das uns um - hüllt und

Tutti
mf

==

A-S

45

trägt
trägt, wenn wir schwim -
wenn wir schwim - men
- men
wenn wir

p
Streicher

==

wenn wir schwim -
schim - men

50

mp

Joschi Krüger
Kantate I/7

55

Chor

The musical score page 55 features two staves. The top staff is for the Chorus, starting in 6/8 time with a treble clef, followed by a measure in 3/4 time with a bass clef. The bottom staff is for the Streicher (strings), also in 6/8 time with a bass clef. The strings play sustained notes with grace marks. The dynamic is *pp*. The page ends with a double bar line.

Streicher

pp

Hbl.

60

Chor

The musical score page 60 features two staves. The top staff is for the Chorus, starting in 2/4 time with a treble clef, followed by a measure in 6/8 time with a bass clef. The bottom staff is for the Bassoon (Hbl.), which plays eighth-note patterns. The dynamic is *poco crescendo*, followed by *p*.

poco crescendo

p

Hbl.

Joschi Krüger
Kantate I/7

im Vordergrund

B-T *p*

Hbl.

65

B-T

Hbl.

poco crescendo *mf*

B-T

Hbl.

70

B-T

Hbl.

poco a poco diminuendo

www.projekt-triadis.de

Joschi Krüger
Kantate I/7

B-T

nicht um uns son-dern in uns

p

Horn

mf

p

mf

p

poco a poco crescendo

p

poco a poco crescendo

Joschi Krüger
Kantate I/7

B-T

90 Lie - - - be, die uns füllt, Lie

Lie - - be, die uns füllt Lie

poco a poco crescendo

95 be, die uns be - glei-tet und bei uns ist, wo

be, die uns be - glei - tet und bei uns ist, wo

mf

100 im - mer wir sind wo im - mer wir sind

p

Va./Vc.

Joschi Krüger
Kantate I/7

[105]

Chor

Treble clef, 3/4 time. Bass clef, 3/4 time. Bass clef, 3/4 time, labeled "Horn-Solo". Dynamics: *mf*, *p*, (gestopft), (offen).

==

Chor

Treble clef, 3/2 time. Bass clef, 3/2 time. Bass clef, 3/2 time.

==

Chor

Treble clef, 3/2 time. Bass clef, 3/2 time. Bass clef, 3/2 time.

Joschi Krüger
Kantate I/7

115 *gut durchhörbar* dich nicht nach o - ben

Chor

nicht nach o - ben 120 den - ken dich nicht nach

Chor

um uns nicht um uns den-ken

o - ben den-ken nicht nach 125 o - ben

Chor

dich nicht um uns den-ken nicht um uns

Joschi Krüger
Kantate I/7

son - dern um uns nicht nach o - ben

Chor

Chor

son - dern [130] um uns

Chor

wie Was - 3 - ser [135] wie Was - 3 - ser wie

crescendo

Joschi Krüger
Kantate I/7

- ser, das uns um - hüllt und trägt
 Was-
ser, das uns um - hüllt und trägt, wenn wir

Chor

f

Lie - - - be, die uns füllt, Lie
 Lie - - be, die uns füllt Lie

f

wenn wir schwim - - men

Chor

mp

schwim - - - men
 - be, die uns be - glei-tet und bei uns ist, wo
 - be, die uns be glei - tet und bei uns ist, wo

mp

Joschi Krüger
Kantate I/7

Kurt Marti, „Lobpreis“, mit Genehmigung des Radius-Verlags entnommen aus:
Kurt Marti: Gott gerne klein, gedichte © 2011 by Radius-Verlag; Stuttgart

www.projekt-triadis.de

wo im - mer [145] wo im - mer

Chor

im - mer wir sind

Ma.

wir sind [150]

Chor

wir sind

Ma.

[155]

Ma.