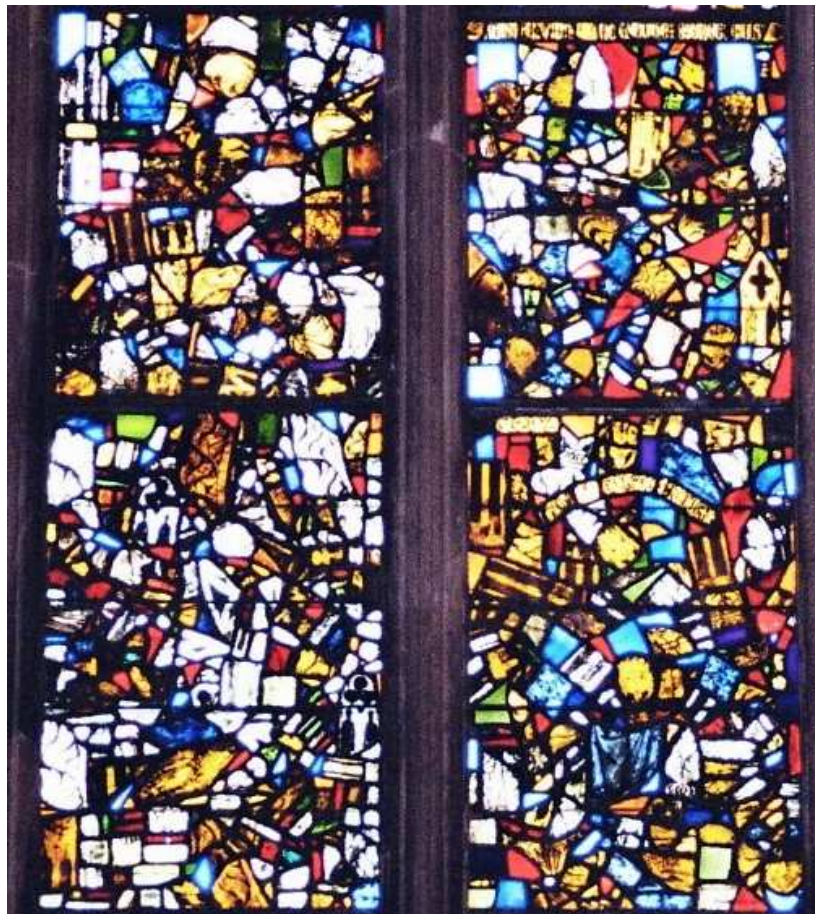


www.projekt-triadis.de

JOSCHI KRÜGER

**KANTATEN
ZUM VATER UNSER
NR. 1**

**für Mezzosopran, Bariton,
Chor und Ensemble
- Klavierauszug -**



- DEIN NAME -

Vorwort

Die Initialzündung zu der Idee, 5 Kantaten zum VaterUnser zu verfassen, bekam ich durch eine denkwürdige Aufführung der Bachschen Weihnachtskantaten in dem kleinen Dörfchen Eichstetten am Kaiserstuhl. Diese kleine Gemeinde hatte mit einem Förderverein und einem wunderbaren Kirchenmusiker in den 6 Gottesdiensten der Weihnachtszeit 2015/16 je eine Kantate aufführen lassen, erst mit dem eigenen Chor, dann mit Chören aus dem Umfeld, - grundsätzlich unterstützt von Musikern aus dem Umfeld des Freiburger Barockorchesters. Ich war überwältigt.

In Gesprächen mit den befreundeten Kirchenmusikern Jörn Bartels und Wolfgang Faller wurde ich in meinen ersten Schritten zu einem eigenen Kantaten-Projekt sehr ermutigt. Pfarrer Wehrstein gab mir beratende Unterstützung bei der inhaltlichen Klärung und der Suche nach geeigneten Texten. Euch dreien herzlichen Dank!

Die Orientierung am Vorbild dürfte offensichtlich sein. Selbstverständlich habe ich den Bibelstellen zeitgenössische Lyrik gegenübergestellt. Auch ist die Musiksprache modern, - allerdings moderat: ein Gottesdienstbesucher erwartet nicht unbedingt ein Konzert mit Neuer Musik. Darüber hinaus sollte der Chorpart für einen gewöhnlichen, aber aufgeschlossenen Kirchenchor zu realisieren sein.

Die Kantate wurde am 25. Juno in der evangelischen St.Georgskirche in Denzlingen uraufgeführt mit Viola de Galgóczy, Mezzosopran und Jörn Bartels, Bariton, dem Chor der ev. St.Georgskirche Denzlingen und einem Kammerensemble unter der Leitung von Wolfgang Faller.

Noten

Partitur und Klavierauszug stehen auf www.projekt-triadis.de zum freien Herunterladen bereit. Stimmenmaterial kann über den Komponisten angefordert werden. Hinsichtlich der Anmeldung von Aufführung bei der GEMA gelten die üblichen Bestimmungen. Lediglich für die gewerbliche bzw. kommerzielle Verbreitung von Aufnahmen oder gar der Partitur selbst muss vorher meine vertragliche Zustimmung eingeholt werden.

Ich bedanke mich bei den Rechteinhabern für die Vertonungsrechte: dem Radius-Verlag für die Rechte an den Gedichten von Kurt Marti, dem Adeo-Verlag für die Rechte an den Gedichten von Andreas Noga.

Ich freue mich über jegliche Resonanz (auch Kritik) unter info@joschi-krueger.de

Ich wünsche viel Vergnügen bei Studium und Aufführung,

Joschi Krüger

1. Chor (SATB)

Vater unser im Himmel,
geheiligt werde dein Name.

2. Lesung

Welcher Vater gibt seinem Kind, wenn es ihn um ein Brot bittet, einen Stein oder, wenn es um einen Fisch bittet, eine Schlange oder, wenn es um ein Ei bittet, einen Skorpion.

Wenn sogar ihr, obwohl ihr böse seid, euren Kindern Gutes gebt, um wie viel mehr wird euer Vater im Himmel den Heiligen Geist geben denen, die ihn darum bitten.

(Lukas 11, 11-13)

3. Arie

Gott

Vielleicht ist er wie etwas,
das wir verloren,
verlegt haben.

Wir wissen nicht,
wo er ist,
doch er ist da

und wartet,
dass wir uns erinnern,
auf den Weg machen,

suchen.

*Andreas Noga, „Gott“, aus ders.: Kurz & Gott, 2015 © adeo Verlag, in der
Gerth Medien GmbH, Asslar mit freundlicher Genehmigung des Verlags*

4. Chor (SATB)

lichtstrahl

immer ist ER
mit uns zusammen
immer ist ER
von uns getrennt
immer ist eine wand
zwischen uns und IHM
und in der wand
eine tür –
oft lange verschlossen
plötzlich sich öffnend:
SEIN lichtstrahl
SEIN wort

*mit freundlicher Genehmigung des Radius-Verlags entnommen aus:
Kurt Marti: gott gerneklein, gedichte © 2011 by Radius-Verlag, Stuttgart*

5. Lesung

Der Höchste wohnt nicht in Bauwerken von Menschenhand.
Wie geschrieben steht:
Mein Thron ist der Himmel, spricht Gott. Die Erde ist mein Fußschemel.
Und ihr wollt mir ein Haus bauen? Und ich soll darin wohnen?
Hab ich das nicht alles mit meiner Hand erschaffen?
(*Apostelgeschichte 7,48-50*)

6. Duett

lobpreis

der ohne ende:
er beendet
der nie begann:
er schafft beginn!
der nicht bedeutet:
er schenkt bedeutung!
der ohne notwendigkeit:
er wendet not!

*mit Genehmigung des Radius-Verlags entnommen aus:
Kurt Marti: gott gerne klein, gedichte © 2011 by Radius-Verlag, Stuttgart*

7. Chor (SATB)

Berührt werden

Dich nicht nach oben denken,
sondern um uns,

wie Wasser, das uns um hüllt
und trägt,

wenn wir schwimmen.

Ausgefüllt sein

Dich nicht um uns denken,
sondern in uns,

wie Liebe, die uns füllt
die uns begleitet und bei uns ist,

wo immer wir sind.

*Andreas Noga, „Berührt werden“ und „Ausgefüllt sein“
aus ders.: Kurz & Gott, © 2015 adeo Verlag, in der Gerth
Medien GmbH, Asslar mit freundlicher Genehmigung des Verlags*

Joschi Krüger - Kantate I

Satz 1: Chor Matthäus 6,9

Chor

weihevoll Va - ter un - ser im

f

Va - ter un - ser im

Him - mel

Him - mel

tänzerisch

mp

The musical score is written for a choir and piano. The choir part consists of two staves (treble and bass clef) with lyrics underneath. The piano accompaniment is written for a grand piano with two staves (treble and bass clef). The score is in 4/4 time. The first system shows the choir entering with the lyrics 'weihevoll Vater unser im' and the piano accompaniment starting with a forte (*f*) dynamic. The second system continues the choir and piano parts, with the piano part featuring triplets and a 'tänzerisch' (dance-like) section marked *mp* (mezzo-piano). The score concludes with a final chord in 4/4 time.

Joschi Krüger
Kantate I/1

5 Va - ter un - ser

Chor

Va - ter un - ser

Chor

mf

Va - ter im 10 Him - mel

Chor

Va - ter im Him - mel

f *diminuendo* *p*

Joschi Krüger
Kantate I/1

Chor

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a grand staff with a treble clef and a bass clef. It contains three measures of whole rests. The piano accompaniment is written on a grand staff with a treble clef and a bass clef. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some measures containing slurs and accents.

Chor

15 geheimnisvoll

ge - hei - ligt wer - de dein

p

The second system features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The vocal line is written on a grand staff with a treble clef and a bass clef. It contains three measures of music with the lyrics "ge - hei - ligt wer - de dein". The piano accompaniment is written on a grand staff with a treble clef and a bass clef. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some measures containing slurs and accents. The dynamic marking *p* is present.

Chor

Na - me ge - hei

p 20

The third system features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The vocal line is written on a grand staff with a treble clef and a bass clef. It contains three measures of music with the lyrics "Na - me ge - hei". The piano accompaniment is written on a grand staff with a treble clef and a bass clef. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some measures containing slurs and accents. The dynamic marking *p* and the measure number 20 are present.

Joschi Krüger
Kantate I/1

Chor

ge - hei

- ligt wer - de

poco a poco crescendo

Chor

- ligt wer 25 - de dein Na - me,

poco a poco crescendo

ligt wer - de dein Na - me,

Chor

dein Na - me

poco *f*

dein Na - me.

Joschi Krüger
Kantate I/1

30 Va - ter im Him - mel,

Chor *f*

Va - ter im Him - mel,

Ab - ba zärtlich, liebevoll lie - ber

Chor *mf* *mp*

Ab - - ba, lie - ber

35 Va - ter

Chor *p*

Va - ter.

Joschi Krüger - Kantate I

2. Satz: Rezitativ Lukas 11,11-13

Mezzosopran

wel - cher Va - ter

mf

Mezzo

5

gibt sei - nem Kind, wenn es ihn um ein

Mezzo

Brot bit - tet, ei - nen Stein, o - der

pp *mf*

Ma

Joschi Krüger
Kantate 1/2

10

Mezzo

wenn es um ei - nen Fisch bit - tet, ei - ne

Ma

Mezzo

Schla - - nge,

colla parte

pp

Ma

15

Mezzo

o - der wenn es um ein Ei bit - tet ei - nen

mf

Ma

Joschi Krüger
Kantate I/2

Mezzo

Skor - pi - on

molto crescendo

Ma

Mezzo

20

wenn so - gar ihr,

mf

Mezzo

ob - wohl ihr bö - se seid, eu - ren Kin - dern

Joschi Krüger
Kantate I/2

25

Mezzo

Gu - tes gebt, um wie - viel mehr wird

p weich

Mezzo

eu - er Va - ter im Him - mel den

mf

30

Mezzo

hei - li - gen Geist ge - ben

35

Mezzo

de - nen, die ihn da - rum bit - ten.

Joschi Krüger - Kantate I

3. Satz: Arie Andreas Noga: Gott

Andreas Noga, „Gott“, aus ders.: *Kurz & Gott*, 2015 © by adeo Verlag, in der Gerth Medien GmbH, Asslar
mit freundlicher Genehmigung des Verlags

ruhig bewegt, mit viel Agogik

Oboe d'amore

Mezzosopran

Ob.

Mezzo

The score consists of two systems. The first system features Oboe d'amore, Mezzosopran, and Piano. The Oboe d'amore part begins with a rest in 3/4 time, followed by a melodic line in 7/8 time. The Mezzosopran part has a rest. The Piano accompaniment starts in 3/4 time and transitions to 7/8 time. The second system features Oboe, Mezzo, and Piano. The Oboe part has a measure marked with a box containing the number '5'. The Mezzo part has a rest. The Piano accompaniment continues with a complex rhythmic pattern, including a 3/4 time signature and a 4/4 time signature.

Joschi Krüger
Kantate I/3

Ob.

Mezzo

viel - leicht

p

10

Ob.

Mezzo

viel -

pp

15

Ob.

Mezzo

leicht ist er wie

Joschi Krüger
Kantate 1/3

Ob.

Mezzo

pp *mp* *pp*

20

Ob.

Mezzo

ist er wie et - was

p

Ob.

Mezzo

wie et - was

Joschi Krüger
Kantate I/3

25 rubato

Ob.

Mezzo

das wir

mp

mp

30

Ob.

Mezzo

das wir ver - lo - ren ver - legt

pp

Ob.

Mezzo

ha - ben ver - legt ver -

Joschi Krüger
Kantate I/3

35

Ob.

Mezzo

lo - ren

pp molto crescendo

p *mp*

40

Ob.

Mezzo

wir wis - sen nicht nicht wo

mf

Ob.

Mezzo

er ist wir wis - sen

Joschi Krüger
Kantate I/3

45 cantabile

Ob. *mf*

Mezzo
nicht wo er ist

f *mf*

Ob.

Mezzo
doch er ist da und

mf

50

Ob. *mf*

Mezzo
war - tet und war

mf

Joschi Krüger
Kantate I/3

Ob.

Mezzo

- - tet

55

Ob.

Mezzo

pp

dass wir uns er - in - nern

pp *pp*

Ob.

Mezzo

p

auf den Weg ma - chen

p

Joschi Krüger
Kantate I/3

60

Ob.

Mezzo

su - chen su - chen

mp

Ob.

Mezzo

mf

mf

Ob.

Mezzo

su - chen

poco rit.

Andrea Noga, „Gott“, aus dets.: Karin & Gott, 2015 © by adeo Verlag,
in der Gerth Medien GmbH, Asslar, mit freundlicher Genehmigung des Verlages

www.projekt-triadis.de

Joschi Krüger - Kantate I

4. Satz: Chor Kurt Marti: lichtstrahl

*Kurt Marti, „lichtstrahl“, mit Genehmigung des Radius-Verlags entnommen aus:
Kurt Marti: gott gerne klein, gedichte © 2011 by Radius-Verlag, Stuttgart*

Chor

www.projekt-triadis.de

Joschi Krüger
Kantate I/4

5

Chor

mp

==

Chor

espressivo

Joschi Krüger
Kantate I/4

Chor

mit uns

10

im - mer ist ER mit uns zu - sam -

im - mer ist ER mit

im - mer ist

mf

Chor

im - mer ist ER mit uns zu - sam -

- men im-mer ist ER mit

uns zu - sam - men im - mer

ER mit uns zu - sam - men

Joschi Krüger
Kantate I/4

15

Chor

- men

uns im - mer

ER

im - - mer zu - sam - men

mf

20

Chor

poco f

Joschi Krüger
Kantate I/4

Chor

poco *f*

25

Chor

im - mer ist
ge -

f dimin.

3/4

Joschi Krüger
Kantate I/4

poco a poco diminuendo

im - mer ist

Chor

ER von uns ge - tre - ennt

trennt

ER von uns ge -

poco a poco diminuendo

ER von uns ge - tre - - ennt

Chor

im - mer ist

im - mer ist ER von uns ge -

mp

Joschi Krüger
Kantate I/4

30

Chor

ER ge - tre - ennt

im - mer

tre - ennt

p

35

Chor

mf

mf

Joschi Krüger
Kantate I/4

im - mer ist ei - ne wand zwi - schen uns und IHM

Chor

im - mer ist ei - ne wand zwi - schen
zwi - schen uns und IHM

mf *f* *crescendo*

im - mer ist ei - ne wand

Chor

ei - ne wand zwi - schen uns und IHM ei - ne wand
uns und IHM ei - ne wand

im - mer ist ei - ne wand zwi - schen uns und

Joschi Krüger
Kantate I/4

45

Chor

IHM

f

Chor

und in der wand - - -

ei-ne

und in der wand ei-ne

und in der wand - - -

fp

Joschi Krüger
Kantate I/4

50

Chor

in der wand - - -

tür ei - ne tür oft

tür ei - ne tür oft lan - ge

- - - in der wand - - -

Chor

oft lan - - - ge ver -

lan - ge oft ver - schlos - sen ver - schlos - sen

oft lan - ge oft ver - schlos - sen

oft oft lan - - - ge

diminuendo

p

Joschi Krüger
Kantate I/4

55 schlo - - ss plötz - lich

Chor

ver - sch plötz - lich

plötz - lich plötz - lich

plötz - lich plötz - lich sich

sf *f dolce*

sich öff - - nend

Chor

sich öff - nend SEIN

sich öff - nend sich öff -

öff - - nend sich öff - nend

f dolce

Joschi Krüger
Kantate I/4

Chor

licht - - strahl SEIN licht - - strahl SEIN licht - -

nend SEIN licht - - strahl SEIN licht - -

SEIN licht - - strahl SEIN wort

60

Kurt Marti, „Lichtstrahl“, mit Genehmigung des Radius-Verlags entnommen aus:
Kurt Marti: gott gemeinlich, gedichte © 2011 by Radius-Verlag, Stuttgart

SEIN licht - - strahl SEIN wort

Chor

wort SEIN licht - - strahl SEIN wort

strahl SEIN licht - - strahl SEIN wort

SEIN licht - - strahl SEIN wort

www.projekt-triadis.de

Joschi Krüger - Kantate I

5. Satz: Rezitativ Apostelgeschichte 7,48-50

Horn (F)

prachtvoll, warm

f Der Höch - ste wohnt nicht in

5

Hn.

3

Bau - wer - ken von Men - schen - hand.

mf

10

Hn.

mf Wie ge - schrie - ben steht:

Joschi Krüger
Kantate I/5

15

Hn.

Br.

f Mein Thron ist der Him - mel, *mf* spricht

mf

20

Hn.

Br.

Gott. Die Er - de ist mein Fuß - sche - mel.

mf

Hn.

Br.

poco a poco crescendo

Und ihr wollt mir ein Haus bau - en? Und ich

Joschi Krüger
Kantate I/5

25

Hn.

Br

soll da-rin woh-nen? Hab ich das nicht

3

5

3

30

Hn.

Br

al - les mit mei - ner Hand er - schaf - fen?

35

Hn.

Br

Joschi Krüger - Kantate I

6. Satz: Duett Kurt Marti: lobpreis

Kurt Marti, „lobpreis“, mit Genehmigung des Radius-Verlags entnommen aus:
Kurt Marti: gott gerne klein, gedichte © 2011 by Radius-Verlag; Stuttgart

bewegt

Mezzosopran

Bariton

fast unhörbar *ppp*

5

Mezzo

Bar.

pp *p*

www.projekt-triadis.de

Joschi Krüger
Kantate I/6

Mezzo

Bar.

der

f

molto crescendo

f

10

Mezzo

Bar.

oh - - - - - ne

15

Mezzo

Bar.

en - de

mf

decrescendo

p

mp

Joschi Krüger
Kantate 1/6

Mezzo

Bar.

der oh -

f

decrescendo

Mezzo

Bar.

20

- ne en - de

mf

f

Mezzo

Bar.

er be -

mf

molto crescendo

Joschi Krüger
Kantate 1/6

25

Mezzo

Bar.

en - det

ff *f*

lang

lang

lang

a tempo

30

Mezzo

Bar.

der nie be - gann:

p

35

Mezzo

Bar.

er schafft be-ginn! der nie

Joschi Krüger
Kantate 1/6

Mezzo

Bar.

rubato a tempo

be-gann: er schafft be - ginn!

kurz

Mezzo

Bar.

40

er schafft be - ginn er schafft be -

er schafft be - ginn er schafft be -

Joschi Krüger
Kantate I/6

45

Mezzo
ginn!

Bar.
ginn!

mf

50

Mezzo
der

Bar.
der nicht be - deu -

mp

Joschi Krüger
Kantate I/6

Mezzo

nicht be - deu - - - tet: er schenkt

Bar.

tet: nicht be - deu - tet: er schenkt

mp

Mezzo

55

schenkt

Bar.

schenkt

Joschi Krüger
Kantate I/6

Mezzo

be - deu - tung!

Bar.

be - deu - tung!

poco a poco crescendo

60

Mezzo

der nicht be - deu - tet:

Bar.

er

Joschi Krüger
Kantate I/6

65

Mezzo

Bar.

schenkt be - deu - tung!

sfz

Mezzo

Bar.

sempre crescendo

f

p

70

Mezzo

Bar.

der oh -

p

Joschi Krüger
Kantate I/6

Mezzo

ne not - - wen - dig - keit:

Bar.

der oh - ne not -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Mezzo voice, the middle for the Baritone (Bar.), and the bottom for the Piano. The Mezzo part has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'ne not - - wen - dig - keit:'. The Baritone part has a bass clef and the lyrics 'der oh - ne not -'. The Piano part has a grand staff with treble and bass clefs, providing harmonic support with chords and moving lines.

75

Mezzo

der oh - ne not - wen

Bar.

wen - dig - keit: der oh - ne

mp poco a poco agitato e molto crescendo

The second system of the musical score continues from the first. It features the same three staves: Mezzo, Baritone, and Piano. The Mezzo part starts at measure 75 and has the lyrics 'der oh - ne not - wen'. The Baritone part has the lyrics 'wen - dig - keit: der oh - ne'. The Piano part includes the performance instruction '*mp* poco a poco agitato e molto crescendo' and continues with the harmonic accompaniment.

Joschi Krüger
Kantate I/6

80

Mezzo
- dig - keit: der oh - ne not -

Bar.
not - wen - dig -

f

Mezzo
wen - dig - keit: er

Bar.
keit: er wen

sfz sfz sfz

Joschi Krüger
Kantate I/6

Mezzo 85

wen - det not!

Bar. - det not!

molto agitato *calmato*
mf

Mezzo *rallentando*

er wen - det

Bar. er wen - det

rallentando

Joschi Krüger
Kantate I/6

90

Mezzo

not!

Bar.

not!

a tempo

mp

p



95

Mezzo

Bar.

diminuendo al fine

poco a poco col legno



Mezzo

Bar.



Joschi Krüger
Kantate I/6

100

Mezzo

Bar.

smorzando al fine

pp

Mezzo

Bar.

ppp

auf der Zarge

Kurt Marti, „Lobpreis“, mit Genehmigung des Radius-Verlags entnommen aus:
Kurt Marti: gott gemeinlein, gedichte © 2011 by Radius-Verlag: Stuttgart

www.projekt-triadis.de

Joschi Krüger - Kantate I

7. Satz: Chor

Andreas Noga: Berührt werden

Andreas Noga: Ausgefüllt sein

Andreas Noga, „Berührt werden“ und „Ausgefüllt sein“
aus ders.: Kurz & Gott, © 2015 adeo Verlag, in der Gerth Medien GmbH, Asslar
mit freundlicher Genehmigung des Verlags

5

Chor A-S

Streicher

pp

Marimba

10

A-S

im Vordergrund

dich
p

poco crescendo

p

Ma.

L 3 J

Joschi Krüger
Kantate I/7

15

A-S

nicht nach o - ben nicht nach o - ben den-ken

Ma.

poco a poco

A-S

dich nicht nach o - ben den-ken

Ma.

crescendo

Joschi Krüger
Kantate I/7

20

A-S

nicht nach o - ben son - dern um uns nicht

mp

Ma.

non dim.!

25

A-S

nach o - ben son - dern um uns

Bläser

diminuendo

mp

Ma.

Joschi Krüger
Kantate I/7

30 *sehr bewegt* wie Was - - ser, das uns um -
wie Was - -

mf *Tutti* *p* *crescendo*

hüllt wie Was - - ser, das uns um -
- ser wie Was - - ser das uns um -

poco f

hüllt und trägt wie Was -
hüllt und trägt wie Was - - ser

molto diminuendo *p* *Streicher*

Joschi Krüger
Kantate I/7

- ser wie Was - ser, das uns um - hüllt und

A-S

wie Was - ser, wie Was-ser, das uns um - hüllt und

Tutti

mf

45 trägt wenn wir schwim - men

A-S

trägt, wenn wir schwim - men wenn wir

p

Streicher

wenn wir schwim - men

A-S

schim - men

mp

Joschi Krüger
Kantate I/7

55

Chor

Streicher
pp

Hbl.

60

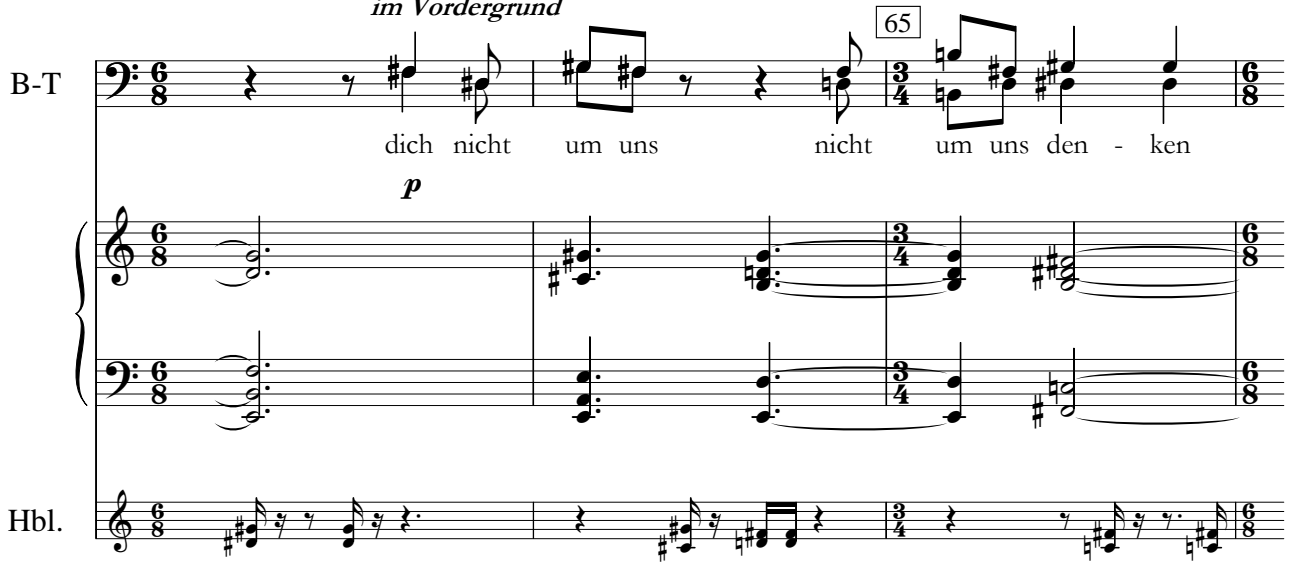
Chor

poco crescendo
p

Hbl.

Joschi Krüger
Kantate I/7

im Vordergrund

B-T 
dich nicht um uns nicht um uns den - ken
p

B-T 
poco crescendo *mf*

B-T 
dich nicht um uns den-ken nicht um uns son-dern in uns
poco a poco diminuendo

Joschi Krüger
Kantate I/7

75

B-T

nicht um uns son-dern in uns

p

Horn

mf

Hbl.

80

B-T

Fag./Klar.

Horn

Horn/Fag.

p *mf* *p*

85

B-T

wie Lie - be wie Lie - be wie

p *poco a poco crescendo*

p *poco a poco crescendo*

Streicher

Joschi Krüger
Kantate I/7

90

B-T

Lie - - - be, die uns füllt, Lie

Lie - - - be, die uns füllt Lie

poco a poco crescendo *f dolce!*

poco a poco crescendo *f*

Str./Hbl.

B-T

- be, die uns be - glei-tet und bei uns ist, wo

- be, die uns be glei - tet und bei uns ist, wo

mf

mf

95

B-T

im - mer wir sind wo im - mer wir sind

im - mer wir sind

p

Va./Vc.

100

Joschi Krüger
Kantate I/7

105

Chor

Horn-Solo *mf* *p* (*gestopft*)

Chor

mf (*offen*)

110

Chor

f *p* (*gestopft*)

Joschi Krüger
Kantate I/7

115 *gut durchhörbar* dich nicht nach o - ben

Chor

mp

dich dich nicht

nicht nach o - ben 120 den - ken dich nicht nach

Chor

um uns nicht um uns den - ken

o - ben den - ken nicht nach 125 o - ben

Chor

dich nicht um uns den - ken nicht um uns

Joschi Krüger
Kantate I/7

son - dern um uns nicht nach o - ben

Chor

son - dern in uns nicht um uns

son - dern 130 um uns

Chor

son - dern in uns wie Lie - be wie

mf wie Was - ³

wie Was - ³ - - ser 135 wie Was - ³ -

Chor

- ser *crescendo* wie Was - ³ - - ser wie

Lie - - be wie

crescendo

Joschi Krüger
Kantate I/7

- ser, das uns um - hüllt und trägt

Chor *f* Was-ser, das uns um - hüllt und trägt, wenn wir
Lie - - - be, die uns füllt, Lie
Lie - - - be, die uns füllt Lie

wenn wir schwim - - - men

Chor *mp* schwim - - - men
- be, die uns be - glei-tet und bei uns ist, wo
- be, die uns be glei - tet und bei uns ist, wo

Joschi Krüger
Kantate I/7

Chor

Ma.

wo im - mer 145 wo im - mer

im - mer wir sind wo im - mer

Kurt Marti, „Lobpreis“, mit Genehmigung des Radius-Verlags entnommen aus:
Kurt Marti: gott gemeklein, gedichte © 2011 by Radius-Verlag, Stuttgart

Chor

Ma.

wir sind 150

wir sind

Ma.

mf 155 *p*

www.projekt-triadis.de