

[www.projekt-triadis.de](http://www.projekt-triadis.de)

**JOSCHI KRÜGER**

**KANTATEN  
ZUM VATER UNSER  
NR. 1**

**für Mezzosopran, Bariton,  
Chor und Ensemble  
- Partitur -**



**- DEIN NAME -**

## Vorwort

Die Initialzündung zu der Idee, 5 Kantaten zum VaterUnser zu verfassen, bekam ich durch eine denkwürdige Aufführung der Bachschen Weihnachtskantaten in dem kleinen Dörfchen Eichstetten am Kaiserstuhl. Diese kleine Gemeinde hatte mit einem Förderverein und einem wunderbaren Kirchenmusiker in den 6 Gottesdiensten der Weihnachtszeit 2015/16 je eine Kantate aufführen lassen, erst mit dem eigenen Chor, dann mit Chören aus dem Umfeld, - grundsätzlich unterstützt von Musikern aus dem Umfeld des Freiburger Barockorchesters. Ich war überwältigt.

In Gesprächen mit den befreundeten Kirchenmusikern Jörn Bartels und Wolfgang Faller wurde ich in meinen ersten Schritten zu einem eigenen Kantaten-Projekt sehr ermutigt. Pfarrer Wehrstein gab mir beratende Unterstützung bei der inhaltlichen Klärung und der Suche nach geeigneten Texten. Euch dreien herzlichen Dank!

Die Orientierung am Vorbild dürfte offensichtlich sein. Selbstverständlich habe ich den Bibelstellen zeitgenössische Lyrik gegenübergestellt. Auch ist die Musiksprache modern, - allerdings moderat: ein Gottesdienstbesucher erwartet nicht unbedingt ein Konzert mit Neuer Musik. Darüber hinaus sollte der Chorpart für einen gewöhnlichen, aber aufgeschlossenen Kirchenchor zu realisieren sein.

Die Kantate wurde am 25. Juno in der evangelischen St.Georgskirche in Denzlingen uraufgeführt mit Viola de Galgóczy, Mezzosopran und Jörn Bartels, Bariton, dem Chor der ev. St.Georgskirche Denzlingen und einem Kammerensemble unter der Leitung von Wolfgang Faller.

## Noten

Partitur und Klavierauszug stehen auf [www.projekt-triadis.de](http://www.projekt-triadis.de) zum freien Herunterladen bereit. Stimmenmaterial kann über den Komponisten angefordert werden. Hinsichtlich der Anmeldung von Aufführung bei der GEMA gelten die üblichen Bestimmungen. Lediglich für die gewerbliche bzw. kommerzielle Verbreitung von Aufnahmen oder gar der Partitur selbst muss vorher meine vertragliche Zustimmung eingeholt werden.

Ich bedanke mich bei den Rechteinhabern für die Vertonungsrechte: dem Radius-Verlag für die Rechte an den Gedichten von Kurt Marti, dem Adeo-Verlag für die Rechte an den Gedichten von Andreas Noga.

Ich freue mich über jegliche Resonanz (auch Kritik) unter [info@joschi-krueger.de](mailto:info@joschi-krueger.de)

Ich wünsche viel Vergnügen bei Studium und Aufführung,

Joschi Krüger

**1. Chor (SATB)**

Vater unser im Himmel,  
geheiligt werde dein Name.

**2. Lesung**

Welcher Vater gibt seinem Kind, wenn es ihn um ein Brot bittet, einen Stein oder, wenn es um einen Fisch bittet, eine Schlange oder, wenn es um ein Ei bittet, einen Skorpion.

Wenn sogar ihr, obwohl ihr böse seid, euren Kindern Gutes gebt, um wie viel mehr wird euer Vater im Himmel den Heiligen Geist geben denen, die ihn darum bitten.

*(Lukas 11, 11-13)*

**3. Arie**

*Gott*

Vielleicht ist er wie etwas,  
das wir verloren,  
verlegt haben.

Wir wissen nicht,  
wo er ist,  
doch er ist da

und wartet,  
dass wir uns erinnern,  
auf den Weg machen,

suchen.

*Andreas Noga, „Gott“, aus ders.: Kurz & Gott, 2015 © adeo Verlag, in der Gerth Medien GmbH, Asslar mit freundlicher Genehmigung des Verlags*

**4. Chor (SATB)**

*lichtstrahl*

immer ist ER  
mit uns zusammen  
immer ist ER  
von uns getrennt  
immer ist eine wand  
zwischen uns und IHM  
und in der wand  
eine tür –  
oft lange verschlossen  
plötzlich sich öffnend:  
SEIN lichtstrahl  
SEIN wort

*mit freundlicher Genehmigung des Radius-Verlags entnommen aus:  
Kurt Marti: gott gerneklein, gedichte © 2011 by Radius-Verlag, Stuttgart*

## 5. Lesung

Der Höchste wohnt nicht in Bauwerken von Menschenhand.  
Wie geschrieben steht:  
Mein Thron ist der Himmel, spricht Gott. Die Erde ist mein Fußschemel.  
Und ihr wollt mir ein Haus bauen? Und ich soll darin wohnen?  
Hab ich das nicht alles mit meiner Hand erschaffen?  
(*Apostelgeschichte 7,48-50*)

## 6. Duett

*lobpreis*

der ohne ende:  
er beendet  
der nie begann:  
er schafft beginn!  
der nicht bedeutet:  
er schenkt bedeutung!  
der ohne notwendigkeit:  
er wendet not!

*mit Genehmigung des Radius-Verlags entnommen aus:  
Kurt Marti: gott gerne klein, gedichte © 2011 by Radius-Verlag, Stuttgart*

## 7. Chor (SATB)

*Berührt werden*

Dich nicht nach oben denken,  
sondern um uns,

wie Wasser, das uns um hüllt  
und trägt,

wenn wir schwimmen.

*Ausgefüllt sein*

Dich nicht um uns denken,  
sondern in uns,

wie Liebe, die uns füllt  
die uns begleitet und bei uns ist,

wo immer wir sind.

*Andreas Noga, „Berührt werden“ und „Ausgefüllt sein“  
aus ders.: Kurz & Gott, © 2015 adeo Verlag, in der Gerth  
Medien GmbH, Asslar mit freundlicher Genehmigung des Verlags*

# Joschi Krüger - Kantate I

## 1. Satz: Chor Vater Unser

weihevoll

Musical score for instruments in 4/4 time. The Flöte part is silent. The Oboe, Klarinette (B), Violine 1, Violine 2, Viola, Violoncello, and Kontrabass parts begin with a forte (*f*) dynamic. The Horn (F) and Fagott parts begin with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Marimba part is silent.

weihevoll *der Chor etwas im Vordergrund*

Choir vocal line in 4/4 time. The lyrics are: Vater unser im Namen des Vaters, des Sohnes, des Heiligen Geistes, in der Herrlichkeit der Vaterung, der Vaterung, der Vaterung. The dynamic is forte (*f*).

Joschi Krüger  
Kantate I/1

Fl. *tänzerisch* *mf*

Ob.

Kl. *mp*

Hn.

Fg.

V.1 *mf*

V.2 *mf*

Va. *mf*

Vc. *sf*

Kb.

Ma

Him - mel

Him - mel

<sup>8</sup> Him - mel

Him - mel

Joschi Krüger  
Kantate I/1

5

Fl.

Ob.

Kl.

Hn.

Fg.

V.1

V.2

Va.

Vc.

Kb.

Ma

Va - ter un - ser

Va - ter un - ser

Va - ter un - ser

Va - ter un - ser

Joschi Krüger  
Kantate I/1

Fl. *mf*

Ob. *mp*

Kl.

Hn.

Fg.

V.1 *mf*

V.2 *mf*

Va. *mf*

Vc.

Kb.

Ma



Joschi Krüger  
Kantate I/1

10

Fl. *f*

Ob. *f*

Kl. *f*

Hn. *f*

Fg. *f*

V.1 *f*

V.2 *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

Ma *p*

Va - ter im Him - mel



Joschi Krüger  
Kantate I/1

15

Fl.  
Ob.  
Kl.  
Hn.  
Fg.  
V.1  
V.2  
Va.  
Vc.  
Kb.  
Ma  
ge - hei - ligt wer - de dein  
*p*

Joschi Krüger  
Kantate I/1

20 poco a poco crescendo

Fl.

Ob.

Kl.

Hn.

Fg.

V.1

V.2

Va.

Vc.

Kb.

Ma

8 Na - me

ge - hei

*p*

ge - hei

Joschi Krüger  
Kantate I/1

Fl.

Ob.

Kl.

Hn.

Fg.

V.1

V.2

Va.

Vc.

Kb.

Ma

pizz.  
*p*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

poco a poco crescendo

ge - hei

- ligt wer - de ge - hei

- ligt wer - de

ge - hei

Joschi Krüger  
Kantate I/1

25

Fl.

Ob.

Kl.

Hn.

Fg.

V.1

V.2

Va.

Vc.

Kb.

Ma

- ligt wer - de dein Na - me

ligt wer - de dein Na - me

ligt wer - de dein Na - me

arco

pizz.

mp

poco a poco crescendo



Joschi Krüger  
Kantate I/1

30

Fl.  
Ob.  
Kl.  
Hn.  
Fg.  
V.1  
V.2  
Va.  
Vc.  
Kb.  
Ma

weihevoll

Va - ter im Him - mel  
Va - ter im Him - mel  
Va - ter im Him - mel  
Va - ter im Him - mel



Joschi Krüger  
Kantate I/1

Fl.

Ob.

Kl.

Hn.

Fg.

V.1

V.2

Va.

Vc.

Kb.

Ma

Ab - ba

Ab - ba

Ab - ba

Ab - - ba,

Joschi Krüger  
Kantate I/1

Fl. *mf*

Ob. *mp*

Kl. *mf* *mp*

Hn. *p*

Fg. *mp*

V.1 *p*

V.2 *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

Ma *mp*

zärtlich, liebevoll

lie - ber

lie - ber

lie - ber

lie - ber

lie - ber

Joschi Krüger  
Kantate I/1

35

Fl. *p* *pp*

Ob.

Kl. *pp*

Hn. *pp*

Fg.

V.1 *pp*

V.2 *pp*

Va. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

Ma

Va - - - ter  
*p*

Va - - - ter  
*p*

Va - - - ter  
*p*

Va - - - ter  
*p*

Joschi Krüger - Kantate I

2. Satz: Rezitativ  
Lukas 11; 11-13

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

Kontrabass

Mezzosopran

Marimbaphon

*pizzicato sempre*  
*mf*

wel - cher Va - ter

5

V.1

V.2

Va.

Vc.

Kb.

Mezzo

Marimba

gibt sei - nem Kind, wenn es ihn um ein

Joschi Krüger  
Kantate I/2

Musical score for measures 7-9. The score includes parts for V.1, V.2, Va., Vc., Kb., Mezzo, and Marimba. The time signature changes from 2/4 to 7/8. Dynamics include *pp* and *mf*. The lyrics are: Brot bit - tet, ei - nen Stein, o - der.

Musical score for measures 10-12. The score includes parts for V.1, V.2, Va., Vc., Kb., Mezzo, and Marimba. The time signature changes from 2/4 to 3/4. A measure rest of 10 is indicated at the start of the system. The lyrics are: wenn es um ei - nen Fisch bit - tet, ei - ne.

Joschi Krüger  
Kantate I/2

colla parte am Steg  
pp

V.1

colla parte am Steg  
pp

V.2

colla parte am Steg  
pp

Va.

Vc.

Kb.

Mezzo

Schla - - - nge,

Marimba

colla parte

15

V.1

V.2

Va.

Vc.

Kb.

Mezzo

o - der wenn es um ein Ei bit - tet ei - nen

Marimba

Joschi Krüger  
Kantate I/2

Musical score for measures 1-19. The score is in 3/4 time and features six staves: V.1, V.2, Va., Vc., Kb., Mezzo, and Marimba. The key signature has one sharp (F#). The first system includes the following annotations: *am Steg*, *molto crescendo*, *pizz.*, and *mf*. The lyrics "Skor - pi - on" are written under the Mezzo staff. The Marimba part includes a five-measure rest and a triplet.

Musical score for measures 20-22. The score is in 2/4 time and features six staves: V.1, V.2, Va., Vc., Kb., Mezzo, and Marimba. The key signature has one sharp (F#). The first system includes the annotation *mf*. The lyrics "wenn so - gar ihr," are written under the Mezzo staff. A box containing the number "20" is positioned above the first measure of the V.1 staff.

Joschi Krüger  
Kantate I/2

Musical score for measures 1-3. The score includes staves for V.1, V.2, Va., Vc., Kb., Mezzo, and Marimba. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The Mezzo part has lyrics: "ob - wohl ihr bö - se seid, eu - ren Kin - dern".

Musical score for measures 25-27. The score includes staves for V.1, V.2, Va., Vc., Kb., Mezzo, and Marimba. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The Mezzo part has lyrics: "Gu - tes gebt, um wie - viel mehr wird".

25

*am Griffbrett*

*p* *am Griffbrett*

*p*

*mf* *mp*



Joschi Krüger  
Kantate I/2

Musical score for measures 25-28. The score includes parts for Violin 1 (V.1), Violin 2 (V.2), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), Kontrabaß (Kb.), Mezzo, and Marimba. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 9/8. The Mezzo part has the lyrics: eu - er Va - ter im Him - mel den. Dynamics include *p am Griffbrett* and *mf*. The Marimba part is silent.

Musical score for measures 29-32. The score includes parts for Violin 1 (V.1), Violin 2 (V.2), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), Kontrabaß (Kb.), Mezzo, and Marimba. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 9/8. The Mezzo part has the lyrics: hei - li - gen Geist ge - ben. A box containing the number 30 is placed above the first measure of the V.1 part. The Marimba part is silent.

Joschi Krüger  
Kantate I/2

35

V.1

V.2

Va.

Vc.

Kb.

Mezzo

Marimba

de - nen, die ihn da - rum bit - ten.

www.projekt-triadis.de

# Joschi Krüger - Kantate I

## 3. Satz: Arie Andreas Noga: Gott

Andreas Noga, „Gott“, aus ders.: Kurz & Gott, 2015 © by adeo Verlag, in der Gerth Medien GmbH, Asslar  
mit freundlicher Genehmigung des Verlags

ruhig bewegt, mit viel Agogik

Oboe d'Amore *mf*

Violine 1 *mf* *legato*

Violine 2

Viola *mf détaché*

Violoncello *mf détaché*

Kontrabass

Mezzosopran

Joschi Krüger  
Kantate I/3

Musical score for the first system of 'Kantate I/3'. The score is for a woodwind and string ensemble. The instruments are Oboe (Ob.), Violin 1 (V.1), Violin 2 (V.2), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), Kontrabaß (Kb.), and Mezzo-sopran (Mezzo). The music is in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The first measure of the Oboe part is marked with a circled '5'. The score consists of three measures, with a 3/4 time signature change at the beginning of the second measure.

Musical score for the second system of 'Kantate I/3'. The instruments are Oboe (Ob.), Violin 1 (V.1), Violin 2 (V.2), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), Kontrabaß (Kb.), and Mezzo-sopran (Mezzo). The music is in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The score consists of three measures, with a 3/4 time signature change at the beginning of the second measure. The Oboe part has a *p* dynamic marking in the third measure. The Mezzo-sopran part has the lyrics "viel - leicht" under the notes in the first measure.

Joschi Krüger  
Kantate I/3

10



Ob.

V.1

V.2

Va.

Vc.

Kb.

Mezzo

*pp*

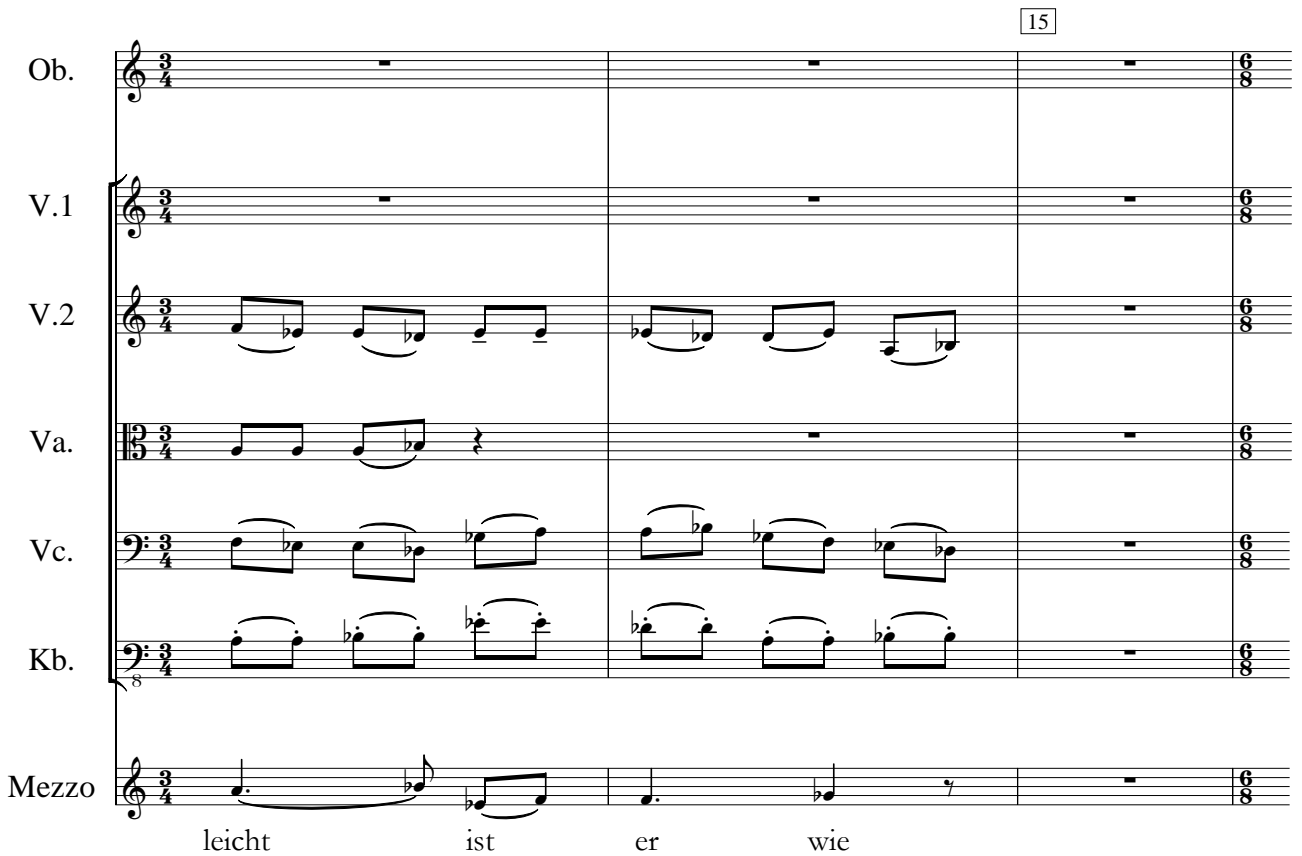
*pp*

*pp*

*pp*

viel -

15



Ob.

V.1

V.2

Va.

Vc.

Kb.

Mezzo

leicht ist er wie

Joschi Krüger  
Kantate 1/3

Musical score for measures 1-4 of the first system. The score includes parts for Ob., V.1, V.2, Va., Vc., Kb., and Mezzo. The time signature changes from 6/8 to 4/4 and back to 6/8. Dynamics include *pp* and *mp*.

Musical score for measures 5-8 of the second system. The score includes parts for Ob., V.1, V.2, Va., Vc., Kb., and Mezzo. The time signature changes from 6/8 to 2/4 and back to 6/8. Dynamics include *p*. The Mezzo part has lyrics: "ist er wie et - was".

Joschi Krüger  
Kantate I/3

Ob. V.1 V.2 Va. Vc. Kb. Mezzo

Wie et - was

*p* *p* *p*

Detailed description: This system contains measures 1 through 3 of the score. The woodwinds (Ob., V.1, V.2, Va., Vc., Kb.) and Mezzo-soprano are active. The Mezzo-soprano part has the lyrics 'Wie et - was'. Dynamics include piano (*p*) in measures 2 and 3.

25 25 25 25 25 25 25

Ob. V.1 V.2 Va. Vc. Kb. Mezzo

das wir

*mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

*rubato*

Detailed description: This system contains measures 25 through 27. Measure 25 is marked with a box containing the number 25. Measure 27 is marked with a box containing the number 25 and the tempo marking *rubato*. The woodwinds and Mezzo-soprano are active. The Mezzo-soprano part has the lyrics 'das wir'. Dynamics include mezzo-piano (*mp*) throughout. The time signature changes to 2/4 in measure 27.

Joschi Krüger  
Kantate 1/3

30

Musical score for measures 30-32. The score includes parts for Oboe (Ob.), Violin 1 (V.1), Violin 2 (V.2), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), Kontrabaß (Kb.), and Mezzo. The Mezzo part has lyrics: "das wir ver - lo - ren ver - legt". Dynamics include *mp* and *pp*. The key signature changes from one flat to two flats at the end of measure 32.

Musical score for measures 33-35. The score includes parts for Oboe (Ob.), Violin 1 (V.1), Violin 2 (V.2), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), Kontrabaß (Kb.), and Mezzo. The Mezzo part has lyrics: "ha - ben ver - legt ver -". Dynamics include *pp*. The key signature changes from two flats to one flat at the start of measure 33.



Joschi Krüger  
Kantate I/3

35

Ob.

V.1

V.2

Va.

Vc.

Kb.

Mezzo

lo - ren

40

Ob.

V.1

V.2

Va.

Vc.

Kb.

Mezzo

wir wis - sen nicht nicht wo

Joschi Krüger  
Kantate I/3

Ob. V.1 V.2 Va. Vc. Kb. Mezzo

er ist wir wis - sen

Detailed description: This system contains measures 41 through 44. The woodwinds (Ob., V.1, V.2, Va., Vc., Kb.) are mostly silent, with a few notes in the Kb. part at the beginning. The Mezzo voice part has lyrics: "er ist wir wis - sen". The time signature is 3/4.

45 cantabile mf

Ob. V.1 V.2 Va. Vc. Kb. Mezzo

nicht wo er ist

Detailed description: This system contains measures 45 through 48. Measure 45 is marked with a box containing the number 45. The woodwinds are mostly silent, with a melodic line in the Ob. part starting in measure 47, marked "cantabile" and "mf". The Vc. and Kb. parts have a strong "f" dynamic. The Mezzo voice part has lyrics: "nicht wo er ist". The time signature changes to 4/4.

Joschi Krüger  
Kantate I/3

Ob.  $\frac{4}{4}$   $\frac{6}{8}$

V.1  $\frac{4}{4}$   $\frac{6}{8}$

V.2  $\frac{4}{4}$   $\frac{6}{8}$

Va.  $\frac{4}{4}$   $\frac{6}{8}$

Vc.  $\frac{4}{4}$   $\frac{6}{8}$

Kb.  $\frac{4}{4}$   $\frac{6}{8}$

Mezzo  $\frac{4}{4}$   $\frac{6}{8}$

*mf*

*mf*

*mf*

*pizzicato*

doch er ist da und

50

Ob.  $\frac{4}{4}$   $\frac{4}{4}$

V.1  $\frac{4}{4}$   $\frac{4}{4}$

V.2  $\frac{4}{4}$   $\frac{4}{4}$

Va.  $\frac{4}{4}$   $\frac{4}{4}$

Vc.  $\frac{4}{4}$   $\frac{4}{4}$

Kb.  $\frac{4}{4}$   $\frac{4}{4}$

Mezzo  $\frac{4}{4}$   $\frac{4}{4}$

détaché *mf*

détaché *mf*

*mf*

*pizzicato*

war - tet und war -

Joschi Krüger  
Kantate I/3

Ob.  
V.1  
V.2  
Va.  
Vc.  
Kb.  
Mezzo

- - tet

Detailed description: This system contains measures 48, 49, and 50. The time signature is 2/4. The woodwinds (Ob., V.1, V.2) and Mezzo have active parts, while the strings (Va., Vc., Kb.) are mostly silent. The Mezzo part has the lyrics '- - tet'.

55

Ob.  
V.1  
V.2  
Va.  
Vc.  
Kb.  
Mezzo

*pp* *pp* *pp*

dass wir uns er - in - nern

Detailed description: This system contains measures 51 and 52. The time signature changes from 2/4 to 5/4. The woodwinds (Ob., V.1, V.2) and Mezzo have active parts, while the strings (Va., Vc., Kb.) are mostly silent. The Mezzo part has the lyrics 'dass wir uns er - in - nern'. Dynamic markings *pp* are present in the woodwinds and strings.

Joschi Krüger  
Kantate I/3

Ob. *p*

V.1 *p*

V.2 *p*

Va.

Vc.

Kb.

Mezzo

auf den Weg ma - chen

Detailed description: This system contains measures 57 and 58. The woodwinds (Ob., V.1, V.2) play a melodic line starting in measure 57. The strings (Va., Vc., Kb.) are silent. The Mezzo voice part has the lyrics 'auf den Weg ma - chen'. The time signature is 4/4.

60

Ob.

V.1 *p*

V.2 *mp*

Va. *p* *mp*

Vc. *p* *mp*

Kb.

Mezzo

su - chen su - chen

Detailed description: This system contains measures 59 and 60. The woodwinds (Ob., V.1, V.2) play a melodic line. The strings (Va., Vc., Kb.) play a rhythmic accompaniment. The Mezzo voice part has the lyrics 'su - chen su - chen'. The time signature changes to 3/4 in measure 60. A box containing the number '60' is positioned above the first staff.

Joschi Krüger  
Kantate 1/3

Andreas Noga, „Gott“, aus dets.: Kurx & Gott, 2015 © by adeo Verlag,  
in der Gerth Medien GmbH, Aslar, mit freundlicher Genehmigung des Verlages

Ob. *mf*

V.1

V.2 *mf*

Va. *mf*

Vc.

Kb. *arvo*  
*mf*

Mezzo

65

Ob. *mf* poco rit.

V.1 *mf*

V.2

Va. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

Mezzo  
su - chen

www.projekt-triadis.de

Joschi Krüger - Kantate I

4. Satz: Chor  
Kurt Marti: lichtstrahl

The musical score is arranged in two systems. The first system includes Flöte, Oboe, Klarinette (B), Horn (F), and Fagott. The second system includes Violine 1, Violine 2, Viola, Violoncello, and Kontrabass. Below these are the vocal parts: Sopran, Alt, Tenor, and Bass. The score is in 2/4 time. The Flöte, Oboe, and Fagott parts are mostly silent. The Klarinette (B) and Horn (F) parts have melodic lines starting in the second measure. The Klarinette (B) part is marked *p* and the Horn (F) part is marked *p dolce*. The Violoncello part has a melodic line starting in the third measure, marked *p*. The vocal parts are currently silent.

Kurt Marti, „lichtstrahl“, mit Genehmigung des Radius-Verlags entnommen aus:  
Kurt Marti: gott gemeklein, gedichte © 2011 by Radius-Verlag, Stuttgart

www.projekt-triads.de

Joschi Krüger  
Kantate I/4

5

Fl. *mp*

Ob.

Kl.

Hn.

Fg. *mp espressivo*

V.1

V.2

Va. *mp*

Vc.

Kb. *mp*

S

A

T

B



Joschi Krüger  
Kantate I/4

10

Fl.  
Ob.  
Kl.  
Hn.  
Fg.

V.1  
V.2  
Va.  
Vc.  
Kb.

S  
A  
T  
B

mit uns  
im - mer ist ER mit uns zu - sam -  
im - mer ist ER mit  
im - mer ist

*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*

Joschi Krüger  
Kantate I/4

Fl.

Ob.

Kl.

Hn.

Fg.

V.1

V.2

Va.

Vc.

Kb.

*pizz.*

S  
im - mer ist ER mit uns zu - sam -

A  
- men im - mer ist ER mit

T  
8 uns zu - sam - men im - mer

B  
ER mit uns zu - sam - men

Joschi Krüger  
Kantate I/4

15

Fl. *mf*

Ob.

Kl. *mf*

Hn. *mf*

Fg. *mf*

V.1

V.2

Va.

Vc. *pizz.*

Kb. *arco*

S  
- men

A  
uns im - mer

T  
ER

B  
im - - mer zu - sam - men

Joschi Krüger  
Kantate I/4

20

Fl.

Ob.  
*poco f*

Kl.  
*poco f*

Hn.  
*dolce*

Fg.  
*poco f*

V.1

V.2

Va.

Vc.  
*arco*

Kb.

S

A

T

B

Joschi Krüger  
Kantate I/4

The musical score is arranged in three systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Horn (Hn.), and Bassoon (Fg.). The second system includes Violin I (V.1), Violin II (V.2), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The third system includes Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The Flute part begins with a melodic line in the second measure, marked *poco f*. The Oboe part has a similar melodic line in the third measure. The Clarinet part has a melodic line in the second measure. The Bassoon part has a melodic line in the second measure. The Violin I part has a melodic line in the second measure. The Viola part has a melodic line in the first measure. The Violoncello part has a melodic line in the third measure. The Kontrabaß part has a melodic line in the first measure. The vocal parts (S, A, T, B) are currently silent.

Joschi Krüger  
Kantate I/4

25

Fl.

Ob.

Kl.

Hn.

Fg.

V.1

V.2

Va.

Vc.

Kb.

S

A

T

B

*pizz.*

*f*

*dimin.*

im - mer ist

ge -

Joschi Krüger  
Kantate 1/4

Fl.

Ob.

Kl.

Hn.

Fg.

V.1

V.2

Va.

Vc.

Kb.

S

A

T

B

*arco f*

*mf*

*mf*

*f*

*mf*

*mf*

*diminuendo*

*poco a poco diminuendo*

im - mer ist

im - mer ist ER von uns ge -

ER von uns ge - tre - ennt

trennt

Joschi Krüger  
Kantate I/4

Fl.  $\frac{2}{4}$

Ob.  $\frac{2}{4}$

Kl.  $\frac{2}{4}$

Hn.  $\frac{2}{4}$

Fg.  $\frac{2}{4}$

V.1  $\frac{2}{4}$

V.2  $\frac{2}{4}$

Va.  $\frac{2}{4}$   
*p*

Vc.  $\frac{2}{4}$   
*mp arco*

Kb.  $\frac{2}{4}$   
*mp pizzicato sempre*

S  $\frac{2}{4}$   
ER von uns ge - tre - - ennt

A  $\frac{2}{4}$   
tre - ennt

T  $\frac{2}{4}$   
im - mer ist

B  $\frac{2}{4}$   
im - mer ist ER von uns ge -



Joschi Krüger  
Kantate I/4

30

Fl.

Ob.

Kl.

Hn.

Fg.

V.1

V.2

Va.

Vc.

Kb.

S

A

T

B

im - mer

ER ge - tre - ennt

tre - ennt

Joschi Krüger  
Kantate I/4

35

Musical score for woodwinds, strings, and voices. The score is divided into three systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Horn (Hn.), and Bassoon (Fg.). The second system includes Violin I (V.1), Violin II (V.2), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The third system includes Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The music is in 3/4 time. The woodwinds and strings have melodic lines, while the voices are silent. Dynamics include *mf* (mezzo-forte). The bassoon part has an 8-measure rest at the beginning. The strings have an 8-measure rest at the beginning.

Fl. *poco f*

Ob. *mf*

Kl.

Hn. *mf*

Fg. *poco f*

V.1 *mf* *crescendo*

V.2 *mf* *crescendo*

Va. *mf* *crescendo*

Vc. *mf*

Kb. *arco* *poco f*

S  
im - mer ist ei - ne wand zwi - schen uns und IHM

A  
*mf* *molto crescendo* im - mer ist

T  
im - mer ist ei - ne wand zwi - schen

B  
zwi - schen uns und IHM

Joschi Krüger  
Kantate I/4

The musical score is arranged in three systems. The first system includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Horn, Bassoon) and strings (Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, Kontrabaß). The second system includes the vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat major or D minor). Dynamics range from *mf* to *f*. The vocal parts have lyrics in German.

**Woodwinds:**  
 Fl. - *f*  
 Ob. - *f*  
 Kl. - *mf*  
 Hn. - *f*  
 Fg. - *mf*, *f*

**Strings:**  
 V.1 - *f*  
 V.2 - *f*  
 Va. - *f*  
 Vc. - *mf* crescendo, *f*  
 Kb. - *mf* crescendo, *f*

**Vocal Quartet:**  
 S: im - mer ist ei - ne wand  
 A: ei - ne wand zwi - schen uns und IHM *f* ei - ne wand  
 T: uns und IHM ei - ne wand  
 B: im - mer ist ei - ne wand zwi - schen uns und

www.projekt-triads.de

Joschi Krüger  
Kantate I/4

45

Fl. *f*

Ob. *f*

Kl. *f*

Hn. *f*

Fg. *f*

V.1 *f*

V.2 *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

S

A

T

B

IHM

Joschi Krüger  
Kantate I/4

Fl. *p*

Ob. *p*

Kl. *p*

Hn.

Fg. *p*

V.1 *p legato*

V.2 *mp*

Va. *p legato* *mp*

Vc. *p legato*

Kb. *fp*

S und in der wand - - -

A - - - ei - ne

T und in der wand ei - ne

B und in der wand - - -



Joschi Krüger  
Kantate I/4

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Kl. *mp*

Hn. *mp*

Fg. *mp*

V.1 *p*

V.2

Va. *p*

Vc.

Kb.

S  
oft lan - ge *p* ver -

A  
lan - ge oft ver - schlos - sen *p* ver - schlos - sen

T  
oft lan - ge oft *p* ver - schlos - sen

B  
oft oft lan - - - ge



Joschi Krüger  
Kantate I/4

55

Fl. *sf*

Ob. *sf*

Kl. *sf*

Hn. *sf*

Fg. *sf* *f dolce*

V.1 *sf*

V.2 *p* *sf*

Va. *sf* *f dolce*

Vc. *sf* *f dolce*

Kb. *sf* *sf* *f dolce*

S  
schlo - - ss *sf* plötz - lich

A  
*p* ver - sch *sf* plötz - lich

T  
*sf* plötz - lich *sf* plötz - lich

B  
*sf* plötz - lich *sf* plötz - lich sich

Joschi Krüger  
Kantate I/4

The score is for a 3/4 time piece. The woodwind section (Fl., Ob., Kl., Hn., Fg.) and string section (V.1, V.2, Va., Vc., Kb.) play a melodic line starting with a rest followed by a quarter note G#4, then a quarter note A4, and a half note B4. The vocal soloists (S, A, T, B) enter with the lyrics: "sich öff - nend". The lyrics are distributed across the vocal parts as follows:

- Soprano (S):** "sich", "öff -", "nend"
- Alto (A):** "sich", "öff -", "nend", "SEIN"
- Tenore (T):** "sich", "öff -", "nend", "sich", "öff -"
- Bass (B):** "öff -", "nend", "sich", "öff -", "nend"

Dynamic markings include *f* and *f dolce*. The key signature has one sharp (F#).

60

Fl.

Ob.

Kl.

Hn.

Fg.

V.1

V.2

Va.

Vc.

Kb.

S  
SEIN licht - - strahl

A  
licht - - strahl SEIN

T  
nend SEIN licht - strahl SEIN licht - -

B  
SEIN licht - strahl SEIN wort

Joschi Krüger  
Kantate I/4

Fl.

Ob.

Kl.

Hn.

Fg.

V.1

V.2

Va.

Vc.

Kb.

S  
SEIN licht - strahl SEIN wort

A  
wort SEIN licht - strahl SEIN wort

T  
strahl SEIN licht - strahl SEIN wort

B  
SEIN licht - strahl SEIN wort

www.projekt-triadis.de

Kurt Marti, „lichtstrahl“, mit Genehmigung des Radius-Verlags entnommen aus:  
Kurt Marti: gott gerne klein, gedichte © 2011 by Radius-Verlag; Stuttgart

Joschi Krüger - Kantate I

5. Satz: Rezitativ  
Apostelgeschichte 7; 48-50

Horn (F) *prachtvoll, warm*

Violine 1

Viola

Violoncello

Kontrabass

Bariton *f*

Der Höch - ste wohnt nicht in

Hn. 5

V.1

Va.

Vc.

Kb.

Bar

Bau - wer - ken von Men - schen - hand.

Joschi Krüger  
Kantate I/5

10

Hn.

V.1 *mf*

Va. *mf*

Vc. *mf*

Kb.

Bar *mf*

Wie ge - schrie - ben steht:

15

Hn.

V.1

Va.

Vc.

Kb.

Bar *f*

Mein Thron ist der Him

Joschi Krüger  
Kantate I/5

Hn.

V.1

Va.

Vc.

Kb.

Bar

- mel, spricht Gott. Die Er - de ist mein

*mf*

*mf*

*mf*

==

Hn.

V.1

Va.

Vc.

Kb.

Bar

Fuß - sche - mel. Und ihr wollt mir ein

*poco a poco crescendo*

20

Joschi Krüger  
Kantate I/5

25

Hn.

V.1

Va.

Vc.

Kb.

Bar

Haus bau - en? Und ich soll da - rin

Hn.

V.1

Va.

Vc.

Kb.

Bar

woh - nen? Hab ich das nicht



Joschi Krüger  
Kantate I/5

30

Hn.

V.1

Va.

Vc.

Kb.

Bar

al - les mit mei - ner Hand er - schaf - fen?

35

Hn.

V.1

Va.

Vc.

Kb.

Bar

Joschi Krüger - Kantate I

6. Satz: Duett  
Kurt Marti: lobpreis

Kurt Marti, „lobpreis“, mit Genehmigung des Radius-Verlags entnommen aus:  
Kurt Marti: gott gerneklein, gedichte © 2011 by Radius-Verlag; Stuttgart

bewegt

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

Kontrabass

Mezzosopran

Bariton

*auf dem Steg*

*ppp* poco crescendo

fast unhörbar

*ppp* poco crescendo

Joschi Krüger  
Kantate I/6

5

V.1

V.2

Va.

Vc.

Kb.

Bar.

*am Steg*

*ord.*

*pp*

*p*

*ord.*

*pp*

*p*

*p*

V.1

V.2

Va.

Vc.

Kb.

Bar.

*molto crescendo*

*molto crescendo*

*molto crescendo*

*ord.*

*molto crescendo*

*molto crescendo*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

der

Joschi Krüger  
Kantate I/6

10

V.1

V.2

Va.

Vc.

Kb.

Bar.

oh - - - ne

15

V.1

*mf* decrescendo *p* *mp*

V.2

*mf* decrescendo *p* *mp*

Va.

*mf* *mp*

Vc.

*mf*

Kb.

*mf* decrescendo

Bar.

en - de

Joschi Krüger  
Kantate I/6

Musical score for measures 1-3 of the first system. The score includes parts for V.1, V.2, Va., Vc., Kb., and Bar. The Baritone part has lyrics: "der oh -". Dynamics include *f* and *decrescendo*. A triplet of eighth notes is marked in the Baritone part at the beginning.

Musical score for measures 4-6 of the second system. The score includes parts for V.1, V.2, Va., Vc., Kb., and Bar. The Baritone part has lyrics: "- ne en - de". Dynamics include *mf* and *f*. A triplet of eighth notes is marked in the Baritone part at the end of the system.

Joschi Krüger  
Kantate I/6

V.1 *mf* molto crescendo  
V.2 *mf* molto crescendo  
Va. *mf* molto crescendo  
Vc. *mf* molto crescendo  
Kb. *mf* molto crescendo  
Mezzo  
Bar. er be -

25  
V.1 *ff* *f* lang  
V.2 *ff* *f* lang  
Va. *ff* *f* lang  
Vc. *ff* *f* lang  
Kb. *ff* *f* lang  
Mezzo  
Bar. en

Joschi Krüger  
Kantate I/6

a tempo 30

V.1

V.2

Va.

Vc. *pizzicato*  
*p*

Kb. *pizzicato*  
*p*

Mezzo  
der nie be - gann:

Bar.

35

V.1 *p*

V.2 *p*

Va. *p*

Vc.

Kb.

Mezzo  
er schafft be - ginn! der nie

Bar.

Joschi Krüger  
Kantate I/6

rubato kurz a tempo

V.1 *mp* *p*

V.2 *mp* *p*

Va. *mp* *p*

Vc. *arco* *p*

Kb. *pizzicato* *mp* *p*

Mezzo  
be - gann: er schafft be - ginn!

Bar.

rubato a tempo

40

V.1 *poco crescendo*

V.2 *poco crescendo*

Va. *poco crescendo*

Vc. *poco crescendo*

Kb. *poco crescendo* *sf* *arco* *pizz.* *sf*

Mezzo  
er schafft be - ginn er schafft be -

Bar.  
er schafft be - ginn er schafft be -



Joschi Krüger  
Kantate I/6

45

V.1 *mf*

V.2 *mf*

Va. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *pizzicato*

Mezzo  
ginn!

Bar.  
ginn!

50

V.1 *mp*

V.2 *mp*

Va. *mp*

Vc. *mp*

Kb. *pizzicato*, *mp*

Mezzo  
der

Bar.  
der nicht be - deu -

Joschi Krüger  
Kantate I/6

Musical score for measures 48-50. The score includes parts for Violin 1 (V.1), Violin 2 (V.2), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), Kontrabaß (Kb.), Mezzo, and Bariton (Bar.). The lyrics are: Mezzo: nicht be - deu - tet: er schenkt; Bar.: tet: nicht be - deu - tet: er schenkt. Dynamics include *mp* for V.2 and Va. A double bar line is present at the beginning of the system.

Musical score for measures 51-53. The score includes parts for Violin 1 (V.1), Violin 2 (V.2), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), Kontrabaß (Kb.), Mezzo, and Bariton (Bar.). The lyrics are: Mezzo: schenkt; Bar.: schenkt. Dynamics include *mp* for V.2, Va., and Kb., and *pizz.* for Kb. A rehearsal mark [55] is located above the first measure of the system.

Joschi Krüger  
Kantate I/6

V.1

V.2  
poco a poco crescendo

Va.  
poco a poco crescendo

Vc.  
poco a poco crescendo

Kb.

Mezzo  
be - deu - tung!

Bar.  
be - deu - tung!

60

V.1

V.2

Va.

Vc.

Kb.

Mezzo  
der nicht be - deu - tet:

Bar.  
er

Joschi Krüger  
Kantate I/6

65

Musical score for measures 65-67. The score includes parts for Violin 1 (V.1), Violin 2 (V.2), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), Kontrabaß (Kb.), Mezzo, and Baritone (Bar.).

Measures 65-67:

- V.1: *crescendo*
- V.2: *crescendo*
- Va.: *crescendo*
- Vc.: *crescendo*
- Kb.: *sfz*, *arco*, *sfz*
- Mezzo: Rest
- Bar.: *sfz*

Lyrics: *sch*enkt be - deu - tung!

Musical score for measures 68-70. The score includes parts for Violin 1 (V.1), Violin 2 (V.2), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), Kontrabaß (Kb.), Mezzo, and Baritone (Bar.).

Measures 68-70:

- V.1: *sempre crescendo*, *f*
- V.2: *sempre crescendo*, *f*
- Va.: *sempre crescendo*, *f*
- Vc.: *f*
- Kb.: *f*
- Mezzo: Rest
- Bar.: Rest

Joschi Krüger  
Kantate I/6

70

V.1

V.2

Va.

Vc.

Kb.

Mezzo

Bar.

der oh -

V.1

V.2

Va.

Vc.

Kb.

Mezzo

Bar.

ne not - - wen - dig - keit:

der oh - ne not -

Joschi Krüger  
Kantate I/6

75

V.1 *mp* poco a poco agitato e molto crescendo

V.2 *mp* poco a poco agitato e molto crescendo

Va. *mp* poco a poco agitato e molto crescendo

Vc. *mp* poco a poco agitato e molto crescendo

Kb. *mp* poco a poco agitato e molto crescendo

Mezzo  
der oh - ne not - wen

Bar.  
wen - dig - keit: der oh - ne

80

V.1 *f*

V.2 *f*

Va.

Vc.

Kb.

Mezzo  
- dig - keit: der oh - ne not -

Bar.  
not - wen - dig -

Joschi Krüger  
Kantate I/6

V.1

V.2

Va.

Vc.

Kb.

Mezzo

Bar.

wen - dig - keit: er

keit: er wen

V.1

V.2

Va.

Vc.

Kb.

Mezzo

Bar.

wen - det not!

- det not!

molto agitato

calmato

mf

mf

pizz.

mf

mf

85

Joschi Krüger  
Kantate I/6

Musical score for measures 85-87. The score includes staves for Violin 1 (V.1), Violin 2 (V.2), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), Kontrabaß (Kb.), Mezzo, and Baritone (Bar.). The key signature has one sharp (F#). The tempo marking *rallentando* is present above the first and second measures. The lyrics are: "er wen - det" (Mezzo) and "er wen - det" (Bar.).

Musical score for measures 90-92. The score includes staves for Violin 1 (V.1), Violin 2 (V.2), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), Kontrabaß (Kb.), Mezzo, and Baritone (Bar.). The key signature has one sharp (F#). The tempo marking *a tempo* is present above the first measure. The dynamics *mp* and *p* are indicated. The marking *dolce* is present above the first two measures. The marking *arco* is present above the first measure of the Kontrabaß. The lyrics are: "not!" (Mezzo) and "not!" (Bar.).



Joschi Krüger  
Kantate I/6

95

Musical score for measures 94-96. The score includes staves for V.1, V.2, Va., Vc., Kb., Mezzo, and Bar. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 7/8. The first two measures (94 and 95) feature V.1, V.2, and Va. with the instruction "diminuendo al fine". The third measure (96) features Vc. with "col legno" and "p diminuendo al fine".

Musical score for measures 97-99. The score includes staves for V.1, V.2, Va., Vc., Kb., Mezzo, and Bar. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 7/8. The first measure (97) features V.1 and Va. with "col legno". The second measure (98) features V.2 and Vc. with "col legno". The third measure (99) features V.1, V.2, Va., and Vc. with "col legno".

Joschi Krüger  
Kantate I/6

Kurt Marti, „Iichstrahl“, mit Genehmigung des Radius-Verlags entnommen aus:  
Kurt Marti: gott gemeklein, gedichte © 2011 by Radius-Verlag, Stuttgart

100 *col legno*

V.1 *pp* smorzando al fine

V.2 *pp* smorzando al fine

Va. *pp* smorzando al fine

Vc. *pp*

Kb.

Mezzo

Bar.

V.1 *ppp* auf der Zarge

V.2 *ppp* fast unhörbar

Va. *ppp*

Vc. auf der Zarge *ppp*

Kb. auf der Zarge *pp*

Mezzo

Bar.

www.projekt-triadis.de

Joschi Krüger - Kantate I

7. Satz: Chor

Andreas Noga: Berührt werden

Andreas Noga: Ausgefüllt sein

5

Andreas Noga, „Berührt werden“ und „Ausgefüllt sein“, aus dem: Krüger & Gott, © 2015  
by adeo Verlag, in der Gerth Medien GmbH, Asslar, mit freundlicher Genehmigung des Verlages

www.projekt-triadis.de

Joschi Krüger  
Kantate I/7

10

Fl.

Ob.

Kl.

Hn.

Fg.

V.1

V.2

Va.

Vc.

Kb.

Ma

S

A

T

B

*p*

*p*

*p*

*p*

Dich  
*deutlich im Vordergrund*

Dich  
*deutlich im Vordergrund*

$\underbrace{\quad\quad\quad}_3$

www.projekt-riadis.de

Joschi Krüger  
Kantate I/7

15

Fl.

Ob.

Kl.

Hn.

Fg.

V.1

V.2

Va.

Vc.

Kb.

Ma

S

A

T

B

poco a poco crescendo

poco a poco crescendo

poco a poco crescendo

poco a poco crescendo

nicht nach o - ben, nicht nach o - ben den - ken,

nicht nach o - ben, nicht nach o - ben den - ken,

Joschi Krüger  
Kantate I/7

Fl.

Ob.

Kl.

Hn.

Fg.

V.1

V.2

Va.

Vc.

Kb.

Ma

S

A

T

B

Dich nicht nach

Dich nicht nach

Joschi Krüger  
Kantate I/7

20

Fl. *pp*

Ob.

Kl.

Hn.

Fg.

V.1

V.2

Va.

Vc.

Kb.

Ma

S  
o - ben den-ken, nicht nach o - ben, son-dern um uns,

A  
o - ben den-ken, nicht nach o - ben, son-dern um uns,

T

B

Fl.

Ob.

Kl.

Hn.

Fg.

V.1

V.2

Va.

Vc.

Kb.

Ma

S

A

T

B

*pp*

*mp*

nicht nach o - ben, son - dern um uns,

nicht nach o - ben, son - dern um uns,



Joschi Krüger  
Kantate I/7

Fl. *mp* *mf*

Ob. *mp* *mf*

Kl. *mp* *mf*

Hn. *p* *mf*

Fg. *mp* *mf*

V.1

V.2

Va.

Vc.

*pizzicato sempre*

Kb. *mp* *mf*

S

A

T

B

Joschi Krüger  
Kantate I/7

30

Fl. *p*

Ob. *poco a poco crescendo*

Kl. *poco a poco crescendo*

Hn. *pp*

Fg.

V.1 *poco a poco crescendo*

V.2 *p* *poco a poco crescendo*

Va. *p* *poco a poco crescendo*

Vc. *p* *poco a poco crescendo*

Kb. *poco a poco crescendo*

S  
wie Was - - ser, das uns um -

A  
wie Was - -

T

B

www.projekt-triadis.de

Joschi Krüger  
Kantate I/7

Fl. *poco f*

Ob.

Kl. *poco f*

Hn.

Fg. *poco f*

V.1 *poco f*

V.2 *poco f*

Va. *poco f*

Vc. *poco f*

Kb. *poco f*

S  
hüllt wie Was - ser, das uns um

A  
- ser wie Was - ser das uns um

T

B

35

www.projekt-triadis.de

Joschi Krüger  
Kantate I/7

Fl. *molto dimin.*

Ob.

Kl. *molto dimin.*

Hn.

Fg. *molto dimin.*

V.1 *molto dimin.*

V.2 *molto dimin.*

Va. *molto dimin.*

Vc. *molto dimin.*

Kb. *molto dimin.*

S  
hüllt und trägt

A  
hüllt und trägt wie Was - -

T

B

Joschi Krüger  
Kantate I/7

40

Fl.  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$  *mf*

Ob.  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$  *mf*

Kl.  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$  *mf*

Hn.  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$  *mf*

Fg.  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$  *mf*

V.1  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$  *mf*

V.2  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$  *mf*

Va.  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$  *mf*

Vc.  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$  *mf*

Kb.  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$  *mf*

S  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$  *mf*  
wie Was - - - ser wie Was - - - ser, das uns um -

A  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$  *mf*  
- ser wie Was - - - ser wie Was - ser, das uns um -

T  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

B  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

Joschi Krüger  
Kantate I/7

45

Fl.  
Ob.  
Kl.  
Hn.  
Fg.  
V.1  
V.2  
Va.  
Vc.  
Kb.  
S  
A  
T  
B

hüllt und trägt wenn wir  
hüllt und trägt, wenn wir schwim -

*p*  
*arco*  
*p*

Joschi Krüger  
Kantate I/7

Fl.

Ob.

Kl.

Hn.

Fg.

V.1

V.2

Va.

Vc.

Kb.

S

A

T

B

*p* poco crescendo

poco crescendo

poco crescendo

schwim - men wenn wir

- men wenn wir schwim -

8

8

Joschi Krüger  
Kantate I/7

50

Fl. *Dämpfer vorbereiten*

Ob.

Kl.

Hn.

Fg.

V.1

V.2 *mp*

Va. *mp*

Vc. *mp*

Kb. *mp*

S  
schwim - men

A  
men

T

B

www.projekt-triadis.de



Joschi Krüger  
Kantate I/7

55

Fl. *p* trocken, spitz  
con sordino

Ob. *p* trocken, spitz

Kl.

Hn.

Fg.

V.1 *pp* *dolcissimo*

V.2 *pp* *dolcissimo*

Va. *pp* *dolcissimo*

Vc. *pp* *dolcissimo*

Kb. *pp* *dolcissimo*

S

A

T

B

Joschi Krüger  
Kantate I/7

Fl.

Ob.

Kl.

Hn.

Fg.

V.1

V.2

Va.

Vc.

Kb.

S

A

T

B

poco a poco crescendo

poco a poco crescendo

poco a poco crescendo

poco a poco crescendo

poco a poco crescendo

poco a poco crescendo

8

8

8

8

Joschi Krüger  
Kantate I/7

60

Fl.

Ob.

Kl. trocken, spitz

Hn.

Fg.

V.1 *p*

V.2 *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

S

A

T

B

Joschi Krüger  
Kantate I/7

65

Fl. *etwas im Vordergrund*

Ob. *Dämpfer entfernen*

Kl. *etwas im Vordergrund*

Hn.

Fg.

V.1

V.2

Va.

Vc.

Kb.

S

A

T *deutlich im Vordergrund*  
dich nicht um uns nicht um uns den - ken

B *deutlich im Vordergrund*  
dich nicht um uns nicht um uns den - ken

Joschi Krüger  
Kantate I/7

Fl. *poco crescendo*

Ob.

Kl. *poco crescendo*

Hn.

Fg.

V.1 *poco crescendo*

V.2 *poco crescendo*

Va. *poco crescendo*

Vc. *poco crescendo*

Kb. *poco crescendo*

S

A

T

B

*mf*

*mf*

*mf*

Joschi Krüger  
Kantate I/7

70

Fl.

Ob.

Kl.

Hn.

Fg.

V.1

V.2

Va.

Vc.

Kb.

S

A

T

B

*mf* poco a poco diminuendo

trocken, spitz

*mf* poco a poco diminuendo

poco a poco diminuendo

poco a poco diminuendo

poco a poco diminuendo

poco a poco diminuendo

dich nicht um uns den - ken nicht um uns

dich nicht um uns den - ken nicht um uns

Joschi Krüger  
Kantate I/7

75

Fl.

Ob.

Kl.

Hn.

Fg.

V.1

V.2

Va.

Vc.

Kb.

S

A

T

B

son - dern in uns nicht um uns

son - dern in uns nicht um uns

Joschi Krüger  
Kantate I/7

Fl.

Ob.

Kl.

Hn.

Fg.

V.1

V.2

Va.

Vc.

Kb.

S

A

T

B

son - dern in uns

*p*

*mf*

>

>



Joschi Krüger  
Kantate I/7

80

Fl. -

Ob. -

Kl. *pp*  $\frac{4}{4}$

Hn. *mf*  $\frac{4}{4}$

Fg. *p*  $\frac{4}{4}$

V.1 -  $\frac{4}{4}$

V.2 -  $\frac{4}{4}$

Va. -  $\frac{4}{4}$

Vc. -  $\frac{4}{4}$

Kb. -  $\frac{4}{4}$

S -  $\frac{4}{4}$

A -  $\frac{4}{4}$

T -  $\frac{4}{4}$

B -  $\frac{4}{4}$

Joschi Krüger  
Kantate I/7

85

Fl.

Ob.

Kl.

Hn. *gestopft*  
*p*

Fg. *pp*

V.1

V.2

Va.

Vc. *p*

Kb.

S

A

T *8*  
wie

B *8*  
wie

Joschi Krüger  
Kantate I/7

Fl.

Ob.

Kl.

Hn.

Fg.

V.1

V.2

Va.

Vc.

Kb.

S

A

T

B

poco a poco crescendo

p

poco a poco crescendo

poco a poco crescendo

Lie - be wie Lie - be wie

Lie - be wie Lie - be wie

Joschi Krüger  
Kantate I/7

90

Fl.

Ob.

Kl.

Hn.

Fg.

V.1

V.2

Va.

Vc.

Kb.

S

A

T

B

Lie - be, die uns füllt, Lie

Lie - be, die uns füllt Lie

Joschi Krüger  
Kantate I/7

95

Fl.  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

Ob.  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

Kl.  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

Hn.  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

Fg.  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

V.1  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

V.2  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$  *mf*

Va.  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$  *mf*

Vc.  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$  *mf*

Kb.  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$  *mf*

S  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

A  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

T  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   
8 - be, die uns be - glei - tet und bei uns ist, wo

B  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   
8 - be, die uns be glei - tet und bei uns ist, wo

Joschi Krüger  
Kantate I/7

100

Fl.

Ob.

Kl.

Hn.

Fg.

V.1

V.2

Va.

Vc.

Kb.

S

A

T

B

im - mer wir sind wo im - mer wir sind

Joschi Krüger  
Kantate I/7

105

Musical score for page 105, featuring woodwinds, strings, and voices. The score is in 3/4 time and consists of five measures. The woodwind parts (Fl., Ob., Kl., Hn., Fg.) are mostly silent, with the Horn (Hn.) playing a melodic line in the second and fourth measures. The string parts (V.1, V.2, Va., Vc., Kb.) are silent. The vocal parts (S, A, T, B) are silent. The Horn part is marked *mf* for the first two measures (labeled "offen") and *p* for the last two measures (labeled "gestopft").

Fl.

Ob.

Kl.

Hn. *mf* *p*

Fg.

V.1

V.2

Va.

Vc.

Kb.

S

A

T

B

Joschi Krüger  
Kantate I/7

110

Musical score for page 110, featuring woodwinds, strings, and voices. The score is in 3/2 time and includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Horn (Hn.), Bassoon (Fg.), Violin 1 (V.1), Violin 2 (V.2), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), Kontrabaß (Kb.), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The Horn part has a melodic line with triplets and dynamics markings: *mf* and *offen*.



Joschi Krüger  
Kantate I/7

115

The musical score for page 115 is arranged in three systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Horn (Hn.), and Bassoon (Fg.). The second system includes Violin I (V.1), Violin II (V.2), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The third system includes Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The key signature is two flats (B-flat and E-flat) and the time signature is 2/2. The Horn part (Hn.) is the only instrument with notation, starting with a half note G2 marked 'weich' and 'f', followed by a quarter rest, another quarter rest, a quarter note G2 marked 'gestopft' and 'mp', and then a triplet of eighth notes (G2, A2, B2) marked with a '3' and a slur. The rest of the score is empty.

Fl.

Ob.

Kl.

Hn.

Fg.

V.1

V.2

Va.

Vc.

Kb.

S

A

T

B

*pp*

*p*

*p*

*p*

*p*

*mp* dich nicht nach o - ben nicht nach o - ben den - ken

*mp* dich nicht nach o - ben nicht nach o - ben den - ken

*mp* dich dich nicht um uns nicht um uns den - ken

*mp* dich dich nicht um uns nicht um uns den - ken

Joschi Krüger  
Kantate I/7

125

Fl.

Ob.

Kl.

Hn.

Fg.

V.1

V.2

Va.

Vc.

Kb.

S

A

T

B

poco crescendo

poco a poco crescendo

poco a poco crescendo

poco a poco crescendo

poco a poco crescendo

poco a poco crescendo

dich nicht nach o - ben den-ken nicht nach o - ben

dich nicht nach o - ben den-ken nicht nach o - ben

dich nicht um uns den-ken nicht um uns

dich nicht um uns den-ken nicht um uns

Joschi Krüger  
Kantate I/7

Fl. *poco crescendo*

Ob.

Kl.

Hn.

Fg.

V.1

V.2

Va.

Vc.

Kb.

S  
son - dern um uns nicht nach o - ben

A  
son - dern um uns nicht nach o - ben

T  
8 son - dern in uns nicht nach oben

B  
son - dern in uns nicht um uns

www.projekt-triads.de

Joschi Krüger  
Kantate 1/7

130

Fl.  $\frac{3}{8}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

Ob.  $\frac{3}{8}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

Kl.  $\frac{3}{8}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

Hn.  $\frac{3}{8}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

Fg.  $\frac{3}{8}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

V.1  $\frac{3}{8}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

V.2  $\frac{3}{8}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

Va.  $\frac{3}{8}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

Vc.  $\frac{3}{8}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

Kb.  $\frac{3}{8}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

S  
son - dern um uns

A  
son - dern um uns

T  
son - dern in uns *mf* wie

B  
son - dern in uns *mf* wie

Joschi Krüger  
Kantate I/7

135

Fl. *mf* <sup>3</sup>

Ob. *ord.* *mf* <sup>3</sup>

Kl. *mf* <sup>3</sup>

Hn.

Fg. <sup>3</sup>

V.1 <sup>3</sup>

V.2 <sup>3</sup>

Va. <sup>3</sup>

Vc. <sup>3</sup>

Kb. <sup>3</sup>

S *mf* wie Was - - - ser wie Was - -

A *mf* wie Was - - - ser wie Was - - - ser wie

T <sup>8</sup> Lie - be wie Lie - - - be wie

B Lie - be wie Lie - - - be wie

Joschi Krüger  
Kantate I/7

Fl.  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$

Ob.  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$

Kl.  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$

Hn.  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$

Fg.  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$

V.1  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$

V.2  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$

Va.  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$

Vc.  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$

Kb.  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$

S  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   
- ser, das uns um - hüllt und trägt

A  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   
Was - ser, das uns um - hüllt und trägt, wenn wir

T  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   
8 Lie - - - be, die uns füllt, Lie

B  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   
Lie - - - be, die uns füllt Lie

Joschi Krüger  
Kantate I/7

140

Fl.

Ob.

Kl.

Hn.

Fg.

V.1

V.2

Va.

Vc.

Kb.

S  
wenn wir schwim - 3 - men

A  
schwim - - - men

T  
8 - be, die uns be - gleitet und bei uns ist, wo

B  
- be, die uns be gleitet und bei uns ist, wo



Fl.

Ob.

Kl.

Hn.

Fg.

V.1

V.2

Va.

Vc.

Kb.

Ma

S

A

T

B

*pp*

*pp*

*p*

*p*

*p*

*p*

*etwas im Vordergrund*

wo im - mer wo im - mer

im - mer wir sind wo im - mer

Joschi Krüger  
Kantate I/7

150

Fl. *pp* *p*

Ob. *p*

Kl. *p*

Hn. *p*

Fg. *pp* *p*

V.1 *p*

V.2 *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

Ma

S  
wir sind

A

T

B  
wir sind

Joschi Krüger  
Kantate I/7

155

Fl.  
Ob.  
Kl.  
Hn.  
Fg.  
V.1  
V.2  
Va.  
Vc.  
Kb.  
Ma  
S  
A  
T  
B

*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*

www.projekt-triadis.de

Andreas Noga, „Berührt werden“ und „Ausgefüllt sein“  
aus ders.: Kurz & Gott, © 2015 adeo Verlag, in der Gerth Medien GmbH, Asslar  
mit freundlicher Genehmigung des Verlags