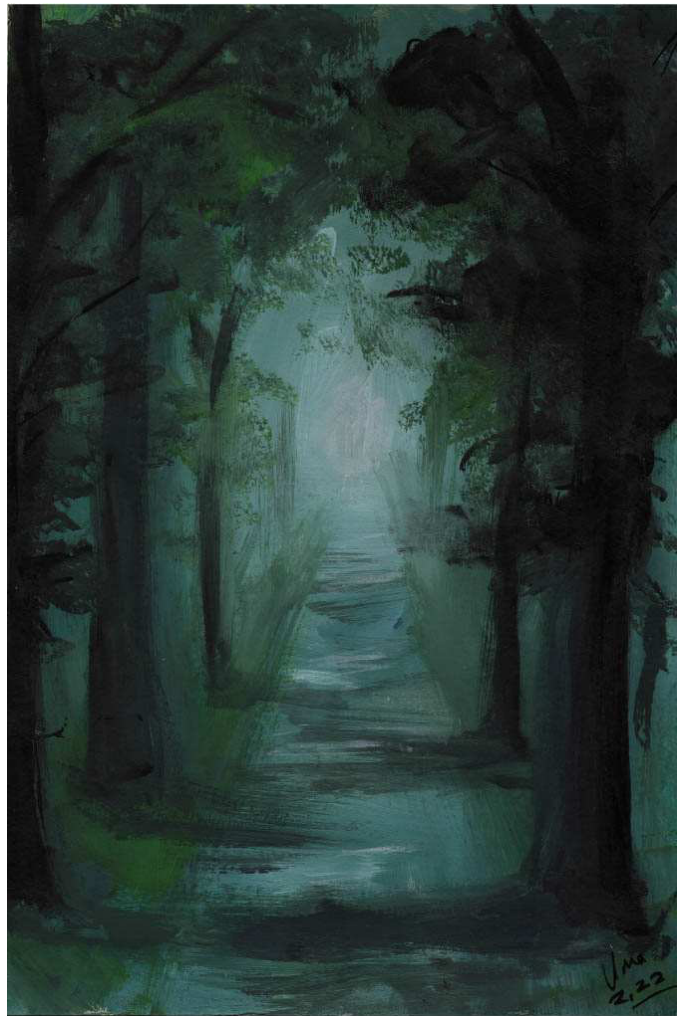


www.projekt-triadis.de

JOSCHI KRÜGER

SPUREN

**9 Miniaturen
für hohe Stimme und Klaviertrio**



Titelbild: Uma Beck

© 2016 by Joschi Krüger

Diese Partitur stelle ich kostenlos zur Verfügung.
Eine kommerzielle Weiterverbreitung ist
ohne meine schriftliche Genehmigung nicht erlaubt.
Selbstverständlich darf das Stück aufgeführt werden,
und es sollen die Musiker hoffentlich daran verdienen,
- aber selbstverständlich bleiben alle Rechte beim Verfasser
sprich:

Aufführungen müssen bei der GEMA angemeldet werden,
gewerbliche Aufnahmen mit mir abgesprochen werden.

Ich freue mich über Benachrichtigungen bzw. Einladungen,
sowie über Zusendung von Aufnahmen oder Kritiken.

Joschi Krüger
Schulstraße 16
D-79341 Kenzingen
07644/9265738
info@joschi-krueger.de

JOSCHI KRÜGER: SPUREN
9 Miniaturen für hohe Stimme und Klaviertrio

- Vorspiel
- Jugend
- Sturm
- Gegenbild
- Krisis
- Schatz
- Beides
- Abendlied
- Schluss

JOSCHI KRÜGER: SPUREN
9 Miniaturen für hohe Stimme und Klaviertrio

1. Vorspiel

Es beginnt, bevor es begann.
Es gibt keinen Plan.
Steil steigt es an
und hält uns in Bann.

2. Jugend

Kraftvoller Reiter, lässiges Spiel:
stolzer Gang / auf dem Kamm
wilde Flucht / durch die Schlucht...
Wo - ist dein Ziel?

3. Sturm

Eisiger Wind,
peitschend, pfeifend,
sperrt den Weg,
bissig keifend.

Spuren verweht, -
eisig...

4. Gegenbild

Der Blick auf die Sterne
gleich dem Blick in die Kerne:
unendlich in die Tiefe -
so, als schlief,
auch wo's klein ist,
ein Geheimnis.

5. Krisis

Es gibt keinen Plan, keinen Beginn,
gibt weder Ziel, noch einen Sinn.
Es dringt die Verzweiflung in die Brust,
vermischt mit irrer Lust.
Fremd sind Liebe, Achtung, Ehre;
es bleibt nur Leere.

6. Schatz

Die irdene Vase,
fein geformt,
mit Blume,
mit roter Rose,
Blüte und Dorn.

7. Beides

Der Traum süßen Glücks,
die Tränen am Styx, -
Angst und Hoffnung in der Schwebel:
Ich erlebe, dass ich lebe.

8. Abendlied

Mühsal, leg dich nieder,
dirilirilon diridon.
Lass mir die leichten Lieder,
don don lirilon
liri londoner din don
diridon.
Morgen wieder...

9. Schluss

Der Tod verschont nicht ein'n:
Mann, Frau, Kind, Keinen.
Durch Kriege, durch Glut,
durch Beben und Flut, -
ob alt, ob wund,
ob jung und kerngesund, -
kommt keiner um
den Tod herum.

I

con grandezza (♩ = 52)

Violine

Violoncello

Gesang

Pianoforte

f

f

8

VI.

Vc.


8va


VI.


Vc.

8va

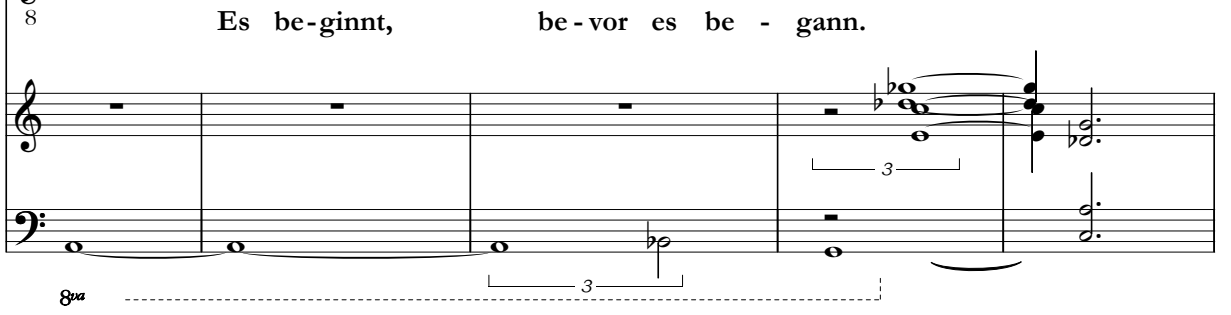
8va

VI. 

Vc. 

G. 

8 Es be-ginnt, be- vor es be - gann.



8^{va}

VI. 

Vc. 

G. 

8 Es gibt kei - nen Plan.



8^{va}

VI. 

Vc. 

G. 

8 Steil steigt



8^{va}

8va

VI.

Vc.

G.

es an und hält uns in Bann.

8va

rallentando

VI.

Vc.

G.

8va

8va

II

lebhaft ($\rho = 48$)

Violine

Violoncello *f*
sempre pizzicato

Hobbit
8

Pianoforte *f*

Vc.

G.
8

Kraft-vol-ler Rei-ter

VI.

Vc. *p*
arco

G.
8

läs - si - ges Spiel: stol - zer Gang auf dem

VI. *f*

Vc. *subito p*

G. *8* Kamm wil - de Flucht

VI. *molto ritard.* - - - - *ruhig* (*p* = 60)

Vc. *f*

G. *8* durch die Schlucht... Wo ist dein

VI. *p dolce*

Vc.

G. *8* Ziel?

III

agitato ma sempre pp (♩ = 144)

Violine

Violoncello

Gesang

Pianoforte

molto sul ponticello

2 Ped. *ppp*

VI.

Vc.

G.

Ei - si - ger Wind,

VI. 

Vc. 

G. 
8

peit - schend,



VI. 

Vc. 

G. 
8

pfei-fend,



VI. 

Vc. 

G. 
8

sperrt den Weg,



VI. 

Vc. 

G. 
8 bis - sig kei - fend.
tr^b



VI. 

Vc. 

G. 
8



VI. 

Vc. 

G. 
8



VI.

Vc.

G.

VI.

Vc.

G.

Spu - ren

VI.

Vc.

G.

non ritard.

ver-weht, -

tonlos

ei-sig...

IV

maestoso (♩ = 80)

Violine

Violoncello

Gesang

Pianoforte

molto legato e sempre f

gracioso

sempre mp

VI.

Vc.

G.


Der Blick auf die Sterne gleicht


VI. 


Vc. 

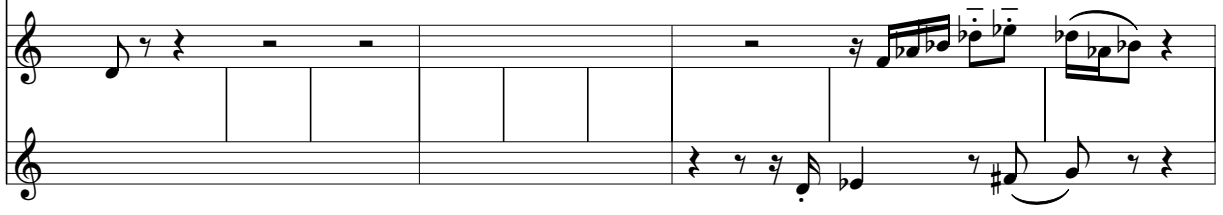
G.  8 dem Blick in die Ker - ne:



VI.  poco rit. ^{8va}

Vc. 

G.  8 un - end - lich in die Tie - fe so,



a tempo

VI. *8va* *loco*

Vc.

G. *8* als schlie - fe, auch wo's klein ist,

VI. *8va* *8va*

Vc.

G. *8* ein Ge - heim - nis.

V

sehr langsam ($\rho = 30$)

Violoncello

Gesang

Pianoforte

pp

8

Es gibt kei-nen Plan, kei-nen Be -

pp

una corda

Vc.

G.

Pianoforte

ginn, gibt we-der Ziel, noch ei-nen Sinn. Es dringt die

tre corde

Vc.

G. ₈

Ver - zweif - lung in die Brust, ver - mischt

una corda al fine

Vc.

G. ₈

mit ir - rer Lust. Fremd sind Lie - be,

rallentando al fine

Vc.


G. ₈

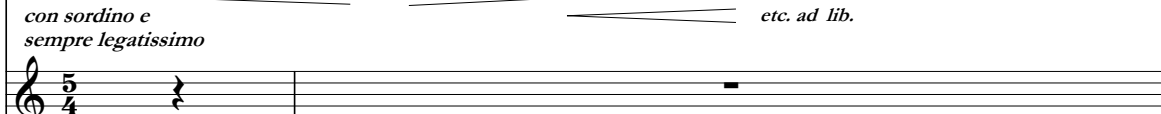
Ach-tung, Eh - re; es bleibt nur Lee-re.


ausklingen lassen

VI



verspielt, launig


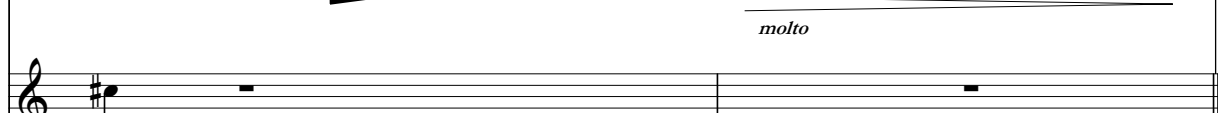
Violine 
con sordino e sempre legatissimo etc. ad lib.

Gesang 
8

VI. 
G. 
8 Die

VI. 
G. 
8 ir - de - ne Va - se, fein ge - formt,

VI. 
G. 
8 mit Blu - me, mit ro - ter Ro - se, Blü - te und

VI. 
G. 
8 Dorn.
molto

VII

adagio *sempre pizzicato*

Violine *p*

Violoncello (*♩ = 100*) *gliss.* *mf*

Gesang

Pianoforte *sempre dolcissimo* 7:6

beide Pedale bis zum Ende gedrückt halten

VI.

Vc. *gliss.*

G.

7:6

VI.

Vc.

G.

Der Traum sü - ßen Glücks,

VI.

Vc.

G.

die Trä - nen am Styx, -

VI.

Vc.

G.

Angst und Hoff - nung in der Schwe - be:

VI.

Vc.

G.

8 Ich er-le - be dass ich le-be.

smorzando

VI.

Vc.

G.

8

loco

VIII

gemütlich **pizzicato à la gitara** **sim.**

Violine

Violoncello

Gesang

Pianoforte

8 (~~~ = poco rit.)

VI.

Vc.

G.

8

VI. *arco*
risoluto

Vc. *pizzicato*

G. 8 Müh - sal,

non arp. *non arp.*

VI.

Vc. *arco*

G. 8 leg dich nie-der, di-ri - li - ri-lon di-ri - don.

non arp.

VI.

Vc. *pizz.* *pizz.* *arco*

G. 8 Lass mir die leich - ten Lie - der,

VI. *pizz. pizz. arco*

Vc. *f*

G. *8* don don li - ri-lon li - ri lon - de - ron din don di - ri-don.

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The Violin I staff (VI.) starts with a rest, followed by a series of eighth notes and quarter notes, with dynamics *pizz. pizz.* and *arco*. The Violoncello staff (Vc.) begins with a bass line of eighth notes, followed by a rest, and then a quarter note with a dynamic of *f*. The Guitar staff (G.) has a treble clef and a '8' indicating the octave, with lyrics 'don don li - ri-lon li - ri lon - de - ron din don di - ri-don.' below it. The piano accompaniment is shown in grand staff notation with chords and moving lines.

VI. *poco rallentando*

Vc. *dolce p pizz.*

G. *8*

Detailed description: This system contains the next three staves. The Violin I staff (VI.) has a *poco rallentando* marking and features a melodic line with a dynamic of *dolce*. The Violoncello staff (Vc.) has a dynamic of *p* and ends with a *pizz.* instruction. The Guitar staff (G.) has a treble clef and an '8' indicating the octave. The piano accompaniment continues with chords and melodic fragments.

VI. *poco rubato a tempo pizz. pizz. arco*

Vc. *f arco pizz. pizz. arco*

G. *8* Mor-gen wie-der ...

secco

Detailed description: This system contains the final three staves. The Violin I staff (VI.) has a *poco rubato* marking followed by *a tempo*, with dynamics *pizz. pizz. arco*. The Violoncello staff (Vc.) has a dynamic of *f* and dynamics *arco pizz. pizz. arco*. The Guitar staff (G.) has a treble clef and an '8' indicating the octave, with lyrics 'Mor-gen wie-der ...' below it. The piano accompaniment concludes with a *secco* marking and block chords.

VI. pizz. pizz. arco portam. pizz.

Vc. f pizz. pizz. arco tr. f.

G. 8

The musical score consists of four staves. The Violin I (VI.) staff is in treble clef and contains a melody with notes on the first and second strings, marked with 'pizz.' (pizzicato) and 'arco' (arco) with a 'portam.' (portamento) line. The Violoncello (Vc.) staff is in bass clef and contains a melody with notes on the first and second strings, marked with 'f' (forte), 'pizz.' (pizzicato), 'arco' (arco), and 'tr.' (trill) with 'f.' (forte). The Guitar (G.) staff is in treble clef and contains a single note on the eighth fret, marked with '8'. The Piano (P.) staff is in grand staff and contains a chord with a flat sign in the right hand and a chord with a sharp sign in the left hand.

IX

sehr rhythmisch ($\rho = 60$)

Violine **col legno battuto** **pizzicato**

Violoncello **col legno battuto** **pizz.**

Gesang 8

Pianoforte

15 *ma*

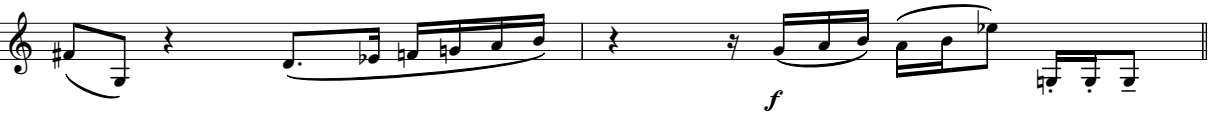
VI. **col legno battuto** **pizzicato** **col legno battuto** **col legno tratto poco crini**
gliss.


Vc. **pizz.** **col legno battuto** **pizzicato**

15 *ma* **loco** 15 *ma* 15 *ma* **loco**

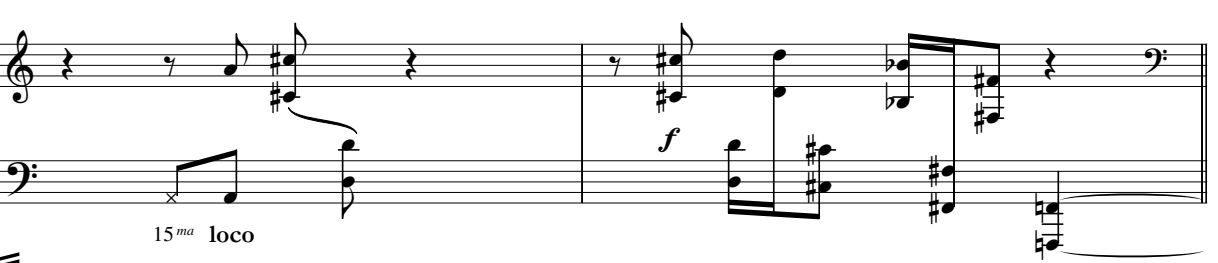
VI. **col legno tratto** **ordinario**

Vc. **col legno tratto poco crini** **col legno battuto** **pizz.**

VI. 

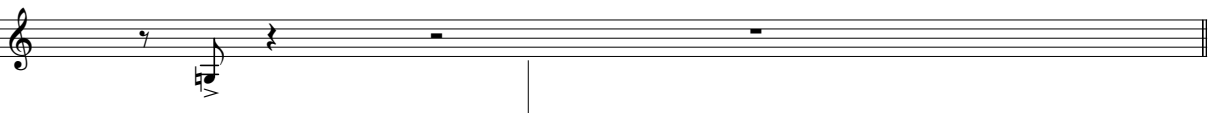
Vc. 


ordinario




15^{ma} loco

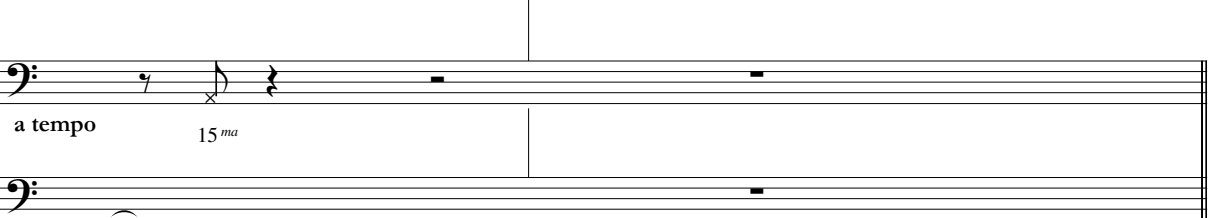
lento rubato

VI. 

Vc. 

G. 

8 Der Tod ver - schont nicht ei - nen:



a tempo 15^{ma}

a tempo pizz. pizz. arco pizzicato

VI. 

Vc. 

pizzicato arco

G. 

8 Mann, Frau, Kind, kei-nen.



mf

VI. *p*

Vc.

G. ₈

p etwas launig artikulieren

loco

15^{ma} 8^{va} sempre

VI.

Vc.

G. ₈

Durch Krie - ge, durch Glut,

loco

8^{va}

VI.

Vc.

G. ₈

durch

loco

8^{va}

VI.

Vc.

G.
 8 Be - ben und Flut, -

poco a poco crescendo

loco

8^{va}

VI.

Vc.

G.
 8 ob alt,

loco

8^{va} *loco sempre*

VI.

Vc.

G.
 8 ob wund,

loco

VI.

Vc.

G.
8 ob jung und kern -

VI.

Vc.

G.
8 - ge-sund, -

f *loco*

8va -- 15ma

poco rubato *a tempo*

VI.
G.P. *pizz.* *arco*

Vc.
f *pizzicato*

G.
8 kommt kei - ner um den Tod he-rum

f 3 3 3 3 15ma