

www.projekt-triadis.de

JOSCHI KRÜGER

ZEBRAS PARTY

10 erste Klaviertrios



Titelbild: Elena Winkler

Vorwort

Auf der Suche nach anspruchsvoller Kammermusik für Kinder, bzw. für eigene Schüler fand ich vor etwa 7 Jahren beim Notenhändler nur ziemliche Fehlanzeige. Da ich zu dieser Zeit gerade in der Vorbereitung zu „Zebras Liederheft“ (erschieden 2008 bei Breitkopf & Härtel), sowie zu meiner Klavierschule für Vorschulkinder „Zebra und seine Freunde“ (2008 im Selbstverlag) stand, lag die Idee nahe, die Zebrahefte als Reihe fortzusetzen, und zwar mit verschiedenen Kammermusik-Besetzungen.

Den Anfang bilden diese 10 Stücke für Klaviertrio.

Schwierigkeitsgrad und Zielgruppe

Das Niveau habe ich diesmal höher angesetzt: Kammermusik scheint mir erst sinnvoll, wenn eine gewisse Basis vorhanden ist. Das Alter habe ich diesmal bei 9-12 Jahren angesetzt. Danach mögen nur wenige Schüler Kinderlieder. Vielleicht wieder, wenn sie älter sind, etwa ab 16 aufwärts

Ein paar Stücke (Nr. 1, 2, 10) sind recht gut als Einstieg geeignet. Dann zieht das Niveau ziemlich an. Allerdings sind die Stücke nicht nach Schwierigkeitsgrad geordnet. Vor allem der Tango stellt sehr hohe Ansprüche, so dass er entweder sehr großen Begabungen vorbehalten ist, oder eben von älteren Schülern (vielleicht als Zugabenstück) gespielt werden könnte. Hier ist der Text aber auch nicht allzu kindlich, so dass das keine Barriere darstellt.

Bedenken Sie, dass Sie ja nur die Stücke für Ihre Schüler ausdrucken müssen (und evtl. ohne schlechtes Gewissen kopieren), die sie für Ihre jeweils aktuelle Arbeit brauchen.

Lieder

Ich habe das Konzept von „Zebras Liederheft“ beibehalten, nur singbare „Lieder“ zu komponieren. Allerdings wandert die Melodie diesmal durch die Stimmen, mal strophewise, mal aber auch in schnellem Wechsel. Doch bin ich sicher, das Verfolgen der Melodie hilft den jungen MusikerInnen beim Zusammenspiel, zumal die Hauptschwierigkeiten bei den vorliegenden Stücken im Rhythmischen liegt. Wie Sie die Textidee für kleine Konzerte umsetzen, steht Ihnen frei: Ob Sie den Text einfach weglassen, vorher vorlesen (lassen), oder ob Sie gar ganz andere Umsetzungsmöglichkeiten finden, wie z.B. eine kleine Singgruppe mit Triobegleitung, - der Fantasie sind keine Grenzen gesetzt:

Nutzung

Fühlen Sie sich um Himmelswillen frei, diese Noten zu verwenden, wie Sie andere Noten auch verwenden: Im Unterricht, zum selber Spielen, sowie für kleine Schüler-Konzertchen. Sollten Sie Audio-Aufnahmen gemacht haben, möchte ich Sie gerade zu dazu ermuntern, diese weiterzuleiten oder auf Plattformen wie Youtube einzustellen.

Allerdings, an eventuellen Einnahmen möchte ich beteiligt sein: Im Falle von Konzerten mit Eintritt bitte ich um Anmeldung bei der GEMA, für gewerbliche Verbreitung von Aufnahmen oder gar der Noten selbst muss vorher meine vertragliche Zustimmung eingeholt werden.

Zwei Bitten zum Schluss

1. Wenn Sie die Noten an Kollegen weitergeben, geben Sie bitte auch das Vorwort mit!
2. Wenn Sie diese Noten gründlicher studiert haben, oder sogar eingesetzt haben, ob im Unterricht oder für Kinderkonzerte oder..., melden Sie sich bei mir unter

info@joschi-krueger.de

Ich freue mich über jegliche Resonanz: Kritik, knapp oder detailliert, Berichte über Einstudierung oder Aufführungen, oder sogar Aufnahmen. Scheuen Sie sich nicht auch Negatives anzusprechen, - solange das in respektvollem Ton geschieht, kann ich daraus nur lernen.

Und nun wünsche ich Ihnen unterhaltsame Stunden mit Zebras Party-Musik.

Joschi Krüger

Zebras Party

Inhalt:

1. Zebras Party
2. Rumpumpels Geburtstag
3. Mücken-Tanz
4. Modenschau
5. Hasenlied
6. Variationen über ein Volkslied
7. Tango mortale
8. Das Huhn und der Karpfen
9. Winter-Idyll
10. Katzenlied

Anhang: die Liedtexte mit allen Strophen

*Das Manuskript ist ausschließlich zum privaten Gebrauch,
sowie für Unterrichtszwecke bestimmt.*

*Jede weitere Vervielfältigung und Verbreitung bedarf
der ausdrücklichen Genehmigung des Verfassers.*

©2014 by Joschi Krüger

Titelbild von ElenaWinkler (8 Jahre)

ZEBRAS PARTY

Text & Musik: Joschi Krüger

forsch, aber nicht schnell

Violine I

Violoncello

Klavier

f Das Zeb-ra gibt 'ne Par - ty, und al-le fei-ern mit. Die Par - ty

5

Fine

letz - tes Jahr, die war die be - ste Par - ty, der gro - ße Hit!

Joschi Krüger: Zebras Party

10

mf

f

f

Da kommt die An-ti-lo-pe in schik-ker Gar-de-ro-be.

So-gar der E-le-fant kommt heu-te e-le-gant.

Das

RUMPUMPELS GEBURTSTAG

Text: Paula Dehmel
Musik: Joschi Krüger

Violine I *p*

Violoncello *mf*

Klavier *mp*

Kräht der Hahn früh am Mor-gen, krü - het laut, krü - het

5

weit: Gu - ten Mor - gen, Rum - pum - pel, dein Ge - burts - tag ist

Joschi Krüger: Rumpumpels Geburtstag

10

Musical score for measures 10-14. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole note rest in measure 10, followed by a half note G4 in measure 11, and then a quarter note G4 in measure 12. The piano accompaniment features a bass line with a half note G2 in measure 10, followed by quarter notes G2, A2, B2, and C3 in measures 11-14. The right hand of the piano accompaniment has a half note G4 in measure 10, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5 in measures 11-14. The word "heut!" is written below the vocal line in measure 11.

Musical score for measures 15-19. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole note rest in measure 15, followed by a half note G4 in measure 16, and then a quarter note G4 in measure 17. The piano accompaniment features a bass line with a half note G2 in measure 15, followed by quarter notes G2, A2, B2, and C3 in measures 16-19. The right hand of the piano accompaniment has a half note G4 in measure 15, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5 in measures 16-19. The lyrics "Guckt das Eich-hörn - chen run - ter: We - nig Zeit, we - nig Zeit! Gu-ten" are written below the vocal line. The dynamic markings *mf* and *p* are present. The number "15" is written above the vocal line in measure 15. Triplet markings are present in the piano accompaniment in measures 17 and 18.

Mor - gen, Rum - pum - pel, dein Ge - burts - tag ist heut!

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "Mor - gen, Rum - pum - pel, dein Ge - burts - tag ist heut!". The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. It features a simple harmonic accompaniment with some grace notes and slurs.

The second system continues the musical score. The vocal line is mostly silent, indicated by a horizontal line with a fermata. The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure, featuring slurs and grace notes. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

MÜCKEN-TANZ

Text: Hoffmann v. Fallersleben

Musik: Joschi Krüger

immer sehr leicht und zart *rit. - - - - a tempo*



Violine I

Violoncello

Klavier

5 *pizzicato*



tan - zen die Mii - cken, ...so

pizzicato *arco*

...die schnel - len Ge - sel - len,

Joschi Krüger: Mücken-Tanz

10 *arco*

lei - se im Krei - se, so lei - se im Krei - se,

pizzicato

die

15 *rit. - - - - a tempo*

tr tr so woh - lig so mun - ter, hin -

arco

rit. - - - - a tempo

schnel - len Ge - sel - len,

(8^{va} ad lib.)

Joschi Krüger: Mücken-Tanz

20

Musical score for the first system of 'Mücken-Tanz'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The vocal line has lyrics: 'auf und her - un - ter! Di - del - dum, di - del - dum!'. The piano accompaniment includes a marking '(8va ad lib)' above the right-hand staff.

Musical score for the second system of 'Mücken-Tanz'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The vocal line has lyrics: 'Summ, summ! f Im - mer he - rum, di - del-dum!'. The piano accompaniment includes dynamic markings *fp* and *p*.

www.projekt-triadis.de

MODENSCHAU

Text & Musik: Joschi Krüger

in ruhigen Vierteln

Violine I
Was trägt die An-ti-lo-pen-frau bei der gro-ßen Mo-den-

Violoncello
sempre pizzicato

Klavier
immer mit dezentem Pedal

5

schau? Sie hüllt ihr Horn in Papp-ma-chée und setzt da-rauf 'ne Or-chi-

www.projekt-triadis.de

Joschi Krüger: Modenschau

10

dee. Und je - der-mann ruft: "Wow!" *gliss.*

prestissimo *gliss. ad lib*

3 3 3 3 3

Violine: Auftakt-Viertel nur bei Wiederholung spielen!

Wie schlan!"

beim letzten Mal:
molto rit. al fine

(.)
2. Was
3. Doch
4. Und

a tempo

www.projekt-triadis.de

HASENLIED

Text & Musik: Volkslied

Arrangement: Joschi Krüger

gemütlich

Violine I

Violoncello

Klavier

f Zwischen Berg und tie-fem, tie-fem Tal sa-ßen einst zwei

5

f fra-ßen ab das grü-ne, grü-ne Gras, fra-ßen

Ha-sen,...

mf

Joschi Krüger: Hasenlied

10

ab das grü - ne, grü - ne Gras bis auf den Ra - sen.

...bis auf den Ra - sen.

f

Detailed description: This system contains measures 10 through 14. The vocal line (top staff) has lyrics: 'ab das grü - ne, grü - ne Gras bis auf den Ra - sen.' The piano accompaniment (bottom staff) features chords and a melodic line. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 13. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

15

mf *p*

f *p*

Detailed description: This system contains measures 15 through 17. The time signature changes to 3/4. The vocal line has a whole rest in measure 15 and a half note in measure 16. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano) in the vocal line, and *f* (forte) and *p* (piano) in the piano accompaniment. The key signature remains three sharps.

VARIATIONEN über ein Volkslied

Musik: Joschi Krüger

Thema

Violine

Violoncello

Klavier

Wenn ich ein Vög-lein wär und auch zwei Flüg-lein hätt,

5

Vl.

Vc.

Klavier

flög ich zu Dir. Weil's a - ber nicht kann sein, weil's a - ber

Joschi Krüger: Variationen

Var. I

10

Vl.

Vc.

nicht kann sein, da-rum bleib ich hier.

15

Vl.

Vc.

20

Vl.

Vc.

Joschi Krüger: Variationen

Var. II

rall. - - - - - ruhig und ausdrucksvoll

VI.
Vc.

30

VI.
Vc.

Joschi Krüger: Variationen

VI. *poco a poco crescendo*

Vc.

35

VI.

Vc. *f* *diminuendo* *poco rit. - - - -*

www.projekt-triadis.de

Joschi Krüger: Variationen

Var. III a tempo, geheimnisvoll

VI. *p* *V*

Vc. *pp*

pp

Detailed description: This system contains the first two measures of Variation III. The Violin I part (VI.) begins with a half note G4 (marked *p*), followed by a quarter rest, and then a quarter note G4 with a *V* (vibrato) marking. The Violoncello part (Vc.) starts with a half note G2 (marked *pp*), followed by quarter notes G2, A2, and B2. The piano accompaniment features a right-hand part with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, and B4, and a quarter note G4. The left-hand part has a half note G2, followed by a quarter rest, and a quarter note G2.

40

VI.

Vc.

Detailed description: This system contains measures 3 and 4 of Variation III. The Violin I part (VI.) starts with quarter notes G4, A4, and B4, followed by a quarter rest, and then a quarter note G4. The Violoncello part (Vc.) begins with a half note G2, followed by quarter notes G2, A2, and B2. The piano accompaniment continues with the right-hand part playing eighth notes G4, A4, and B4, and a quarter note G4. The left-hand part has a half note G2, followed by a quarter rest, and a quarter note G2.

Joschi Krüger: Variationen

VI. Vc.

Musical score for Violin (VI.), Viola (Vc.), and Piano. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of three measures. The Violin part starts with a dotted quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, C5, and a quarter rest. The Viola part starts with a quarter note G3, followed by eighth notes A3-B3, C4, and a quarter rest. The Piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

45 (8^{va} ad lib.)

VI. Vc.

Musical score for Violin (VI.), Viola (Vc.), and Piano, starting at measure 45. The Violin part has a whole rest in the first two measures, then a dotted quarter note G4 in the third measure. The Viola part has a whole rest in the first two measures, then a dotted quarter note G3 in the third measure. The Piano part continues with its rhythmic pattern. The instruction "(8^{va} ad lib.)" is written above the Violin staff in the third measure, and "pizz." is written below both the Violin and Viola staves in the third measure.

TANGO MORTALE

Text: Kladderadatsch

Musik: Joschi Krüger

Violine I

Violoncello

Klavier

Es bit-tet zum Tanz der Fuchs ei - ne Gans. Der

Gans ist es recht, er ge - fällt ihr nicht schlecht.

Joschi Krüger: Tango mortale

5

Es bit - tet zum Tanz der Fuchs ei - ne

The first system of the score consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, the middle is the piano right hand in treble clef, and the bottom is the piano left hand in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: "Es bit - tet zum Tanz der Fuchs ei - ne".

Gans. Es schmei - chelt ihr sehr mit dem Fuchs zu tan - zen,

The second system continues the piece. It features triplets in both the vocal and piano parts. The lyrics are: "Gans. Es schmei - chelt ihr sehr mit dem Fuchs zu tan - zen,".

10

welch ei - ne Ebr!

The third system concludes the piece. The vocal line has a fermata over the final notes. The lyrics are: "welch ei - ne Ebr!".

DAS HUHN UND DER KARPFFEN

Text: Heinrich Seidel

Musik: Joschi Krüger

aufgeregt

Violine I

Violoncello

Klavier

Auf ei-ner Mei-e-rei, da war ein-mal ein bra-ves Huhn, das

3

5

cresc.

leg-te, wie die Hüh-ner tun, an je-dem Tag ein Ei und ka-kal-te, mi-

3

3

3

3

cresc.

leg-te, wie die Hüh-ner tun, an je-dem Tag ein Ei und ka-kal-te, mi-

3

3

3

3

cresc.

Joschi Krüger: Das Huhn und der Karpfen

10

ra - kel - te, spek - ta - kel - te, als ob's ein Wun - der sei.

f

15

mf poco ritardando gemütlich

Es war ein Teich da - bei, da - rin ein bra - ver

mp

20

p

Kar - pfen saß und still - ver - gnügt sein Fut - ter fraß, der

Joschi Krüger: Das Huhn und der Karpfen

accelerando **Tempo I**

Wie's ka - kel - te, mi - ra - kel - te, spek -

cresc.

hör - te das Ge - schrei:

cresc.

25

ta - kel - te, als ob's ein Wun - der sei.

f

Joschi Krüger: Das Huhn und der Karpfen

poco ritardando

30

Tempo II

Joschi Krüger: Das Huhn und der Karpfen

35 *molto ritardando* *poco a poco accel. e cresc. - - - - - al*

p

pp

ich um je - des Ei so ka - kel - te, mi - ra - kel - te, spek -

Tempo I

40

ff

ff

ta - kel - te, - was gäb's für ein Ge - schrei!"

sfz

WINTER-IDYLL

Text & Musik: Joschi Krüger

verzaubert

f

Violine I

Violoncello

Klavier

f *p*

Es schneit!

5

mp Es schneit so sel - ten. Im Win - ter ist es kalt. Man kann

Joschi Krüger: Winter-Idyll

First system of musical notation, measures 10-13. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "sich leicht er - käl - ten. Und heu - te schneit es halt. Man".

Second system of musical notation, measures 14-17. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "siehts ja weit und breit: Es schneit." The piano part includes a *p* dynamic marking.

Third system of musical notation, measures 18-21. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Es schneit!". The piano part includes a *f* dynamic marking. Measure 15 is indicated at the start of the system.

Katzenlied

Text: Gina Ruck-Pauquet

Musik: Joschi Krüger

sehr frisch

Violine I

Violoncello

Klavier

Oh, welch gro - ße Kat - zen-won - ne! Heu - te scheint die

pizzicato

5

gel - be Son - ne, scheint mi - a, mi i, mi - o ein-fach

tr

arco

Joschi Krüger: Katzenlied

10

Musical score for measures 10-14. The first system shows a vocal line starting with a whole note G4 and a fermata, followed by rests. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the piano accompaniment.

15

Musical score for measures 15-18. The first system shows the vocal line with lyrics: "Scheint auf Hän-ser, Bäu - me, Stra - ße und auf mei - ne Kat - zen-na - se,". The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Joschi Krüger: Katzenlied

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The vocal line contains the lyrics: "scheint mi - a, mi - i, mi - o ein-fach so." The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords and moving lines in both hands.

20

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, which is mostly empty with some rests. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The piano accompaniment begins with the instruction "poco a poco ritardando" and features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Joschi Krüger: Katzenlied

deutlich langsamer

25

Oh, *welch* gro - ßer Kat - zen-jam - mer! Re - gen tropft aus Wol - ken-kam - mer,

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with lyrics underneath. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The tempo marking 'deutlich langsamer' is positioned above the first staff. The measure number '25' is centered above the second staff. The lyrics are: 'Oh, *welch* gro - ßer Kat - zen-jam - mer! Re - gen tropft aus Wol - ken-kam - mer,'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

30

tropft mi - a, mi - i, mi - o ein-fach so.

The second system of the musical score continues from the first. It also consists of two staves: a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: 'tropft mi - a, mi - i, mi - o ein-fach so.'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and bass line in the left hand. The measure number '30' is centered above the second staff.

Joschi Krüger: Katzenlied

Musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a bass line with a bass clef. The piano accompaniment has a treble and bass clef. The lyrics are: *Tropft auf Hän-ser, Bäu-me, Stra-ße und auf mei-ne*

35

Musical score for the second system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: *Kat-zen-na-se, tropft mi-a, mi-i, mi-o ein-fach*

40

Musical score for the third system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: *pizz. miau ** and *miau **. The piano accompaniment includes a *sf* dynamic marking. A footnote explains the asterisk: **) ahme auf Deinem Instrument das Miauen einer Katze nach.*

Anhang

1. ZEBRAS PARTY

Refr.:

Das Zebra gibt 'ne Party,
und alle feiern mit.
Die Party letztes Jahr, die
war die beste Party,
der große Hit!

Strofen:

- Dort kommt die Antilope,
in schicker Garderobe;
sogar der Elefant,
kommt heute elegant.

-Da drüben die drei Gänse,
die schnattern grad, als wenn se
der Grund zur Party sind
anstatt dem Zebrakind.

- Mabel, Mimi und Mäxchen,
die süßen Schmuse-Kätzchen,
die spielen mit Geschick
die schönste Tanz-Musik.

Refr.:

Das Zebra gibt 'ne Party
und alle feiern mit:
Das ist, wie letztes Jahr, die
allerbeste Party,
der große Hit!

Joschi Krüger

2. RUMPUMPELS GEBURTSTAG

Kräht der Hahn früh am Morgen,
krähet laut, krähet weit:
Guten Morgen, Rumpumpel,
dein Geburtstag ist heut!

Guckt das Eichhörnchen runter:
Wenig Zeit, wenig Zeit!
Guten Morgen, Rumpumpel,
dein Geburtstag ist heut!

Auf dem Tisch steht der Kuchen,
macht sich dick, macht sich breit:
Guten Morgen, Rumpumpel,
dein Geburtstag ist heut!

Und der Vater, die Mutter,
jedes Kind, alle Leut'
schreien: Hoch der Rumpumpel,
sein Geburtstag ist heut!

Paula Dehmel

3. MÜCKEN-TANZ

Dideldum!
Summ, summ, summ!
Das ist zum Entzücken!
Nun tanzen die Mücken,
die schnellen Gestalten,
so leise im Kreise,
so wohlig so munter,
hinauf und herunter!
Dideldum, dideldum!
Summ, summ!
Immer herum,
dideldum!

Hoffmann von Fallersleben

4. MODENSCHAU

Was trägt die Antilopenfrau
bei der großen Modenschau?
Sie hüllt ihr Horn in Pappmachée
und setzt darauf 'ne Orchidee.
Und jedermann ruft: „Wow!
Wie schlau!“

Was zieht der Antilopenmann
dort als neue Mode an?
Ein Halsgestell aus Lehm und Gips
und daran einen Palmenschlips.
Die Frauen staunen: „Mann,
O Mann!“

Doch für den Antilopensohn
braucht es keine Kollektion:
Er knüpft sich ein Lianennetz;
das trägt man in der Steppe jetzt.
Und jedes Girl schreit: „Schass!
Wie krass!“

Und nur die kleine Ann-Topin
hat nix rechtes anzuziehn:
Sie mag kein Gips, sie mag kein Papp
und auch Lianen find't sie schlapp...
Sie trägt am liebsten nur
„Natur“.

Joschi Krüger

5. HASENLIED

Zwischen Berg und tiefem Tal
Saßen einst zwei Hasen,
Fraßen ab das grüne Gras
Bis auf den Rasen.

Als sie satt gefressen war'n,
Setzten sie sich nieder,
Bis dass der Jäger kam
Und schoss sie nieder.

Als sie sich gesammelt hatt'n
Und sie sich besannen,
Dass sie noch am Leben war'n,
Liefen sie von dannen

Volkslied

6. VARIATIONEN
ÜBER EIN VOLKSLIED

Wenn ich ein Vöglein wär
Und auch zwei Flüglein hätt,
flög ich zu dir.
Weils aber nicht kann sein,
weils aber nicht kann sein,
Darum bleib ich hier.

Volkslied

7. TANGO MORTALE

Es bittet zum Tanz
Der Fuchs eine Gans.
Der Gans ist es recht,
Er gefällt ihr nicht schlecht.
Es schmeichelt ihr sehr
Mit dem Fuchs zu tanzen, welch eine Ehr!

Es führt bei dem Tanz
Der Fuchs seine Gans.
Wie schwenkt er sie schnell,
Der charmante Gesell!
Wie rasch er sie dreht,
Dass ihr Hörn und Sehn und Schnattern vergeht!

Es tanzte den Tanz
Der Fuchs mit der Gans.
Nur Federn vom Kleid...
Wo die Gans wohl nur bleibt?
Wer weiß, wo sie steckt!
Frag den Fuchs, der sich die Schnauze noch leckt.

Frei nach:
Kladderadatsch. – 1886

8. DAS HUHN UND DER KARPFFEN

Auf einer Meierei,
da war einmal ein braves Huhn,
das legte, wie die Hühner tun,
an jedem Tag ein Ei
und kakelte,
mirakelte,
spektakelte,
als ob's ein Wunder sei.

Es war ein Teich dabei,
darin ein braver Karpfen saß
und stillvergnügt sein Futter fraß,
der hörte das Geschrei:
Wie's kakelte,
mirakelte,
spektakelte,
als ob's ein Wunder sei.

Da sprach der Karpfen: „Ei!
Alljährlich leg ich 'ne Million
Und rühm mich dess' mit keinem Ton;
Wenn ich um jedes Ei
So kakelte,
mirakelte,
spektakelte -
was gäb's für ein Geschrei!“

Heinrich Seidel

9. WINTER-IDYLL

Es schneit!
Es schneit so selten.
Im Winter ist es kalt.
Da kann man sich erkälten.
Und heute schneit es halt.
Man sieht's ja weit und breit:
Es schneit!

Es schneit!
Der Wind ist eisig.
Im Garten hinterm Haus
Pickt sich ein kleiner Zeisig
Die Fichtensamen raus.
Er kriegt ein weißes Kleid,
weil's schneit.

Es schneit!
Am Fichtenzapfen
Hängt unser Zeisig dran.
Man sieht die Katze stapfen
Rund um den Fichtenstamm.
Es ist zu hoch, zu weit
Und schneit...

Joschi Krüger

10. KATZENLIED

Oh, welch große Katzenwonne!
Heute scheint die gelbe Sonne,
scheint mia, mii, mio
einfach so.

Scheint auf Häuser, Bäume, Straße
und auf meine Katzennase,
scheint mia, mii, mio
einfach so.

Oh, welch großer Katzenjammer!
Regen tropft aus Wolkenkammer,
tropft mia, mii, mio
einfach so.

Tropft auf Häuser, Bäume, Straße
und auf meine Katzennase,
tropft mia, mii, mio
einfach so.

Gina Ruck-Pauquet
Hans Joachim Gelberg (Hrsg.)
Die Stadt der Kinder

Abdruck mit freundlicher Genehmigung der Autorin